

El periódico

del Común de La Mancha

II ÉPOCA / AÑO III / Nº 6

JUNIO 2025 · REVISTA DE INTERÉS GENERAL · PRECIO: 3 €

**Tomelloso camina con paso firme
hacia los 37.000 habitantes**

**Bodegas San José
acuerda integrarse
en Virgen de las Viñas**

**Un fascinante viaje desde Tomelloso
a tiempos prehistóricos**





**Cuando marcas
la 'X' de la Iglesia
en tu declaración
de la renta, tu ayuda
llega más cerca
de lo que piensas.**

Tan cerca, que hemos creado
la Línea 105 Xtantos
para enseñártelo.



Descubre más en:
linea105Xtantos.es



OGAR PINTOR FRANCISCO CARRETERO

“EL LUJO DE SENTIRTE COMO EN CASA”



h o t e l s



SOSTENIBLE
INTELIGENTE
DOMOTIZADO
CARGADORES
ELÉCTRICOS



24 HABITACIONES
ESPACIOSAS
INSONORIZADAS
MÁXIMO
CONFORT



DESAYUNO
PARKING
GIMNASIO
SALA DE
REUNIONES

PRÓXIMAMENTE...



Globalcaja, la banca de quienes prefieren que su dinero mejore el lugar en el que viven.



Globalcaja

6/ COLABORACIÓN ESPECIAL

Nos queda la memoria Valentín Arteaga

8/ EDITORIAL / Tomelloso crece y gana en confianza para encauzar sus reivindicaciones

9/ Próxima parada: Tomelloso Jaime Quevedo Soubriet

10/ Tomelloso camina con paso firme hacia los 37.000 habitantes

12/ TREN / Renace la Comisión por la Integración Ferroviaria
Alarma en el Gobierno de Page por el AVE Madrid-Jaén

14/ SANIDAD / En marcha el nuevo Centro de Salud

El Sescam se compromete con la Plataforma a introducir mejoras inmediatas

18/ ECONOMÍA / Bodegas San José acuerda integrarse en Virgen de las Viñas

22/ COLABORACIONES / Concierto a pique Miguel Huertas Torres



24/ SOCIEDAD / Arqueología / Religión

30/ CULTURA / Arte / Música / Teatro

35/ SALUD / Mujer / Mental / Cáncer de próstata / Innovación / Investigación

44/ DEPORTES / Senderismo 49/ Fútbol 51/ Polideportivo

52/ NATURALEZA / Biodiversidad

54/ LIBROS

57/ TOROS

58/ La foto del Común @santiblfotos



Imagen de fondo de Portada:
FERMIN GARCÍA SEVILLA: Flores secas y uvas. 2020. Óleo sobre lienzo. 40 x 30 cms. Colección particular.



II ÉPOCA / AÑO III / Nº 6 · JUNIO 2025

Edita

DC 39 Bambalinas PC, sl
Depósito Legal: M-29796-2022
R. P. Industrial: Nº 3577779
Derechos reservados
dc39bambalinas@gmail.com

Dirección y Redacción

Jaime Quevedo Soubriet

Colaboración especial

Valentín Arteaga

Colaboran en este número

Joaquín Díaz Vallés, Miguel Huertas Torres,
María Fasero, Ester Quevedo, Pedro Padilla Zagalaz,
Santiago Benito Lara y Antonia Cortés

Nos queda la memoria

Valentín Arteaga

Inesperadamente he descubierto con sorpresa que en Tomelloso hay alguien más que, a su modo y por su cuenta, se ha dejado acompañar, y no entre dos luces, hasta esos rodales nuestros que sostiene la verdadera luz, la luz a la que deben los artistas del pueblo lo que son y cuanto aún van intentando ser. Juan Luis López Palacios, de la gente pintora de los López, tocado por el mismo ramalazo de ser de su familia, su rebeldía natural y la inspiración que les viene de no se sabe dónde, se ha echado, perplejo, a verificar y a enumerar los perfiles de esta luz de Tomelloso y alrededores, que resulta que es efímera aunque permanente, parva aunque dominadora, “una luz pura, llena de magia y estremecimiento”, que tiene una imparable capacidad, a pesar de que parece iluminar en precario, de influir en todo artista verdadero que venga a nacer en estos atrasos del universo.

Inesperadamente descubro, decía más arriba, que Juan Luis López Palacios tiene publicados dos interesantes volúmenes —¿de fotografías?, ¿de obras de arte?, ¿de intentos de copias de la Belleza misma?— publicados en 2019 con el sugestivo título de *Nos queda la memoria I-II*. El volumen primero es *La luz que permanece. La primera luz que vio Antonio López García* y el segundo *La luz efímera. La otra luz de Tomelloso*. ¿Qué es esta obra tan singular, tan inspirada, tan artística y artesanal a la vez? ¿Un álbum artístico de la casa abandonada del inolvidable don Antonio con todas sus viejas estancias, el patio, el jardinillo, la cocina, las puertas desvencijadas medio abiertas y repletas de la prístina o quizá reciente algarabía de los pájaros? ¡Aquellos pájaros, sí, de don Antonio!

Las fotografías de Juan Luis no son fotografías. Son pura literatura. No tienen nada que ver con los llamados retratos al uso. Pretenden mucho más que copiar la realidad, porque ésta no existe tal como se muestra. Alberga un *más aún*, el revés insinuante de lo que se mira pero no se ve. Juan Luis con su cámara fotográfica nos entrega poemas que no tienen palabras, pero sí significados misteriosos, imágenes, metáforas, símbolos, que la luz trémula y permanente de Tomelloso y alrededores dirige y sostiene. Juan Luis está dotado del arte necesario



JUAN LUIS LÓPEZ PALACIOS. De la serie *Gente en las calles*.

para modelar la luz, colocarla en orden, suprimir el brillo de algunas aristas y suavizar, cuando hace falta, los detalles. No es poco.

¿Qué tienen Tomelloso y sus alrededores?, nos lleva a preguntarnos con sus láminas fotográficas y sus tímidos escritos un tanto melancólicos. No nos es fácil responder, porque aunque todo quede, siempre es efímero. Lo dejó escrito con total acierto Juan Ramón Jiménez: “Mariposa de luz, la belleza se va cuando yo llego a su rosa, la medio cojo aquí y allá, y sólo queda en mi mano la belleza de su huida”. Así que está claro. En estas tierras y pueblos a trasmano lo que ordena y manda no es la extensión de su llanura, el asombro inusual de los espejismos durante la travesía. Ni los campanarios de los pueblos dibujados en el cielo de los caminos que parece que nunca van a terminar. Ni las casillas enjalbegadas de los campos, barcas imaginativas para los poetas fáciles, sino la luz. Nos anima en ella nuestra mirada evocadora, la escasa capacidad imaginativa que podamos tener. Juan Luis es otro *imaginador* de Tomelloso. Este pueblo es un paréntesis excesivo en las distancias alejadas unas de otras en su horizonte al trasluz. También lo es en su mismo callejero: los anchurones, las glorietas, las plazuelas, se sostienen en la luz que ella sola gobierna y manda solícita. Únicamente la luz paisana mantiene en vilo las anchas casonas de labor, las tapias que aguantan, las esquinas de los callejones solos, el acceso tan puro a los jaraíces, las pequeñas tiendas en las que aún se vende de todo: polvos azules, tierra de La Roda, cuadernos de ra-



yas para apuntar chascarrillos, poesía de quintería y algún que otro sortilegio.

Uno pensaba que ya no había más originalidad y más paisanos hábiles para traducirla en Tomelloso, pero heme aquí encontrándome con Juan Luis López Palacios, otro López más del lugar, López Torres, López García, y ahora llega uno que iba para arquitecto y se quedó en *rastreador de la luz*. Lo cual es cosa también de gran merecimiento. Los López de Tomelloso poseen una virtud cardinal: la de soliviantar los puntos de mira de la pintura de verdad, pura y sin retórica alguna. Así como tam-

bién detener un poquillo la luz en este lado de acá de la perspectiva de un lienzo, o un puñado extático, en trance, de puntillas, de fotografías casi pinturas, porque estos López gloriosos lo pueden todo.

Todas estas sorpresas nos las presenta este López llamado Juan Luis, admirador del poeta de La Bañeza Antonio Colinas, al parecer solitario incorregible y terco, silencioso, cobijado en su propio amparo al que le duele constatar que esto se acaba, que cada nuevo día de los de ahora la luz se descascarilla, se

desconcha el enjalbiego y se amarilla más y más –“como la piel de un plátano maduro”, lo recitó alguien– el alma misma de Tomelloso.

Felicito cordialmente a Juan Luis, *“cazador furtivo de la luz efímera de esta tierra antes sin adornos y de paso, de la luz exacta de las estaciones”*. También de estos lugares mágicos sin decirlo. De *“nuestra peculiar forma de ser, que es única en muchos kilómetros alrededor”*, como confiesa el autor de estos tan interesantes volúmenes sobre la luz que exorciza a nuestro querido lugar manchego de Tomelloso.



Elaboración de mostos

Vereda de Socuéllamos, 15
926 505 333

Tomelloso crece y gana en confianza para encauzar sus reivindicaciones

Le pese a quien le pese, la realidad es que Tomelloso se afianza como octava población de Castilla-La Mancha y eso que aún ha de enfrentarse a las anacrónicas trabas que dificultan su imparable progreso. Los inconvenientes proceden de un Gobierno autonómico que no le otorga el trato que le corresponde tanto por número de habitantes como por progreso económico.

Así de sencillo y así de claro. Es cierto que comienzan a verse pequeños avances como los que se están produciendo en la dotación de los servicios públicos de Sanidad. El Hospital General de Tomelloso empieza a ser tratado como uno más de la red pública del Sescam –como no puede ser de otro modo–, aunque es mucho lo que falta para que llegue a cumplirse su plan funcional. La labor que en este ámbito están haciendo tanto la Plataforma Pro Servicios de la Comarca de Tomelloso como la Coordinadora Comarcal por la Sanidad Pública es digna de encomio y merece una respuesta de la dirección del Sescam más rápida y de mayor calado.

No sucede lo mismo con la reivindicación de la

integración ferroviaria de Tomelloso y Argamasilla de Alba en la red nacional. Aquí no es que se produzcan reticencias, es que el Ejecutivo que preside Emiliano García-Page actúa como si nuestra comarca no existiera o no perteneciera igual que las demás a Castilla-La Mancha. Sólo así cabe interpretar que el Gobierno regional esté del lado de las aspiraciones de Madridejos y Consuegra, o de las de Valdepeñas, Alcázar de San Juan y Manzanares, por sólo citar las que tenemos más cercanas, y permanezca absolutamente de espaldas a la que debería ser una auténtica prioridad en el diseño de las infraestructuras necesarias de la comunidad para vertebrar y garantizar la movilidad de todo su territorio. El anacronismo que significa que Tomelloso quede fuera de la red de ferrocarriles echa por tierra las grandes proclamas de un Gobierno autonómico que no para de decir que nuestra comunidad se encuentra a la vanguardia del progreso de nuestro país. Rehuir ponerse del lado del tren por Tomelloso y Argamasilla de Alba, es tan sonrojante que, aunque sólo fuera por razones de estética, Page debería verse obligado a rectificar.



Próxima parada: Tomelloso

Jaime Quevedo Soubriet

Tal y como suena. El objetivo de la integración ferroviaria de Tomelloso y Argamasilla de Alba vuelve a formar parte de la agenda de todos los partidos políticos de ambas poblaciones gracias a que se ha reconstituido felizmente la Comisión en la que también empujan con renovadas fuerzas la Asociación de Amigos del Ferrocarril y la Plataforma Pro Servicios de la Comarca de Tomelloso. Esta Comisión impulsa una reivindicación tan justa como increíblemente menospreciada por el Gobierno de Castilla-La Mancha que sigue mirando para otro lado como si no tuviera nada que ver con sus obligaciones.

Y nada más lejos de la realidad. Cualquiera que acceda a la web de presentación del Ministerio de Transportes se encontrará con la siguiente distribución de competencias respecto a la definición de la Red Ferroviaria de Interés General: “Corresponde al Ministerio acordar en cada momento la inclusión de nuevas infraestructuras ferroviarias cuando razones de interés general –entre otras, accesos a los principales núcleos de población– así lo justifiquen, previo informe de las comunidades autónomas afectadas”. Ese respaldo previo del Eje-

cutivo regional es el que hasta la fecha no se ha producido nunca y evidentemente resulta indispensable para que el Ministerio de Transportes tome en consideración la integración del tercer núcleo de población de la provincia y el octavo de la comunidad en la Red Ferroviaria de Interés General.

La historia del ferrocarril en la comarca de Tomelloso, que parte de mediados del siglo XIX, está marcada por el titánico esfuerzo realizado por el gran Francisco Martínez Ramírez, el *Obrero*, que impulsó y logró la llegada del tren en 1914, y por las promesas electorales incumplidas que deberían sonrojar a quienes las formularon. Hasta aquí el presidente Page no ha hecho el menor gesto para enmendar la plana a sus predecesores. Pero ha llegado el momento de acabar con este anacronismo absurdo que pervive tras cincuenta años de democracia. Si se afina el oído ya empieza a escucharse: “ding dong, próxima parada: Estación Don Quijote de Argamasilla de Alba y Tomelloso”. Ea.

Columna publicada por el director de EPCM el 8-4-25 en la SER Ciudad Real.

BEBIDAS REFRESCANTES



FRUTOS DEL BOSQUE
GENGIBRE CON LIMÓN
COLD BREW

BATIDOS



FRESA
CHOCOLATE
VAINILLA

CAFÉS HELADOS



CAFÉ
CAFÉ CON CARAMELO
CAFÉ CHOCOLATE
CAFÉ VAINILLA

 **SÁNCHEZ**

Tomelloso camina con paso firme hacia los 37.000 habitantes

Se consolida como octava población de la región - Guadalajara, Seseña e Illescas vuelven a ser las que más crecen, mientras que Talavera se sitúa a menos de 1.000 habitantes para alcanzar a Toledo capital

Tomelloso mantiene su ritmo de crecimiento anual por encima de los 200 habitantes de forma que ya ve al alcance la cifra de 37.000. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (Ine) a fecha de 1 de enero de 2024, nuestra ciudad se consolida como la octava población de Castilla-La Mancha con 36.523 habitantes, 219 más que el año anterior. Las posiciones no se alteran, aunque las nuevas estadísticas arrojan datos significativos, como el hecho de que Talavera, la cuarta ciudad más poblada de nuestra región, ya se encuentra a menos de 1.000 habitantes de distancia para superar a Toledo capital, que ha perdido 544 habitantes con respecto a enero de 2023 y ve peligrar su condición de tercer núcleo de población. En concreto, Toledo capital se sitúa en 85.526 habitantes, mientras que Talavera, con un crecimiento de 601 habitantes, le pisa los talones con 84.738.

Las ciudades que más crecen en nuestra región vuelven a ser Guadalajara, con un espectacular incremento de 4.460 habitantes, Seseña (+ 894) e Illescas (+ 832). La capital alcarreña amplía distancias como segunda población de la comunidad alcanzando la cifra de 93.470 habitantes, pero sigue muy lejos de Albacete capital que continúa como la ciudad con mayor población de Castilla-La Mancha con 174.137 habitantes (+ 931).

En el *ranking* de poblaciones, Ciudad Real se sitúa en el quinto lugar con 75.909 (+ 606), sexta es Cuenca con 53.429 (- 83) y séptima Puertollano que crece levemente (+ 68) y se sitúa en 45.195. Tras ellas aparece Tomelloso con los 36.523 habitantes ya referidos y después, por este orden, Azuqueca (35.894), Illescas (32.159), Alcázar de San Juan (31.382), Hellín (30.812), Valdepeñas (30.617),



© santi benito lara

Cientos de romeros acompañan a la Virgen de las Viñas el pasado 27 de abril.

Seseña (30.165), Villarrobledo (25.189) y Almansa (24.281).

Población por provincias

Por provincias, la de Toledo es la más poblada con 743.165 habitantes, seguida de Ciudad Real (492.948), Albacete (389.070), Guadalajara (279.860) y Cuenca (199.025). La suma de todas ellas permite a Castilla-La Mancha superar los 2.100.000 habitantes.

FORMARSE NUNCA FUE TAN FÁCIL

IMPULSA TU CARRERA CON
FORMACIÓN GRATUITA Y
PROFESIONAL.



AL ALCANCE DE TODOS

Cursos gratuitos para personas que
buscan empleo o quieren avanzar
profesionalmente.



¿ERES EMPRESA?

Formamos a tu empresa, además,
contamos con proyectos que potencian
el crecimiento empresarial.

**"25 AÑOS FORMANDO
PROFESIONALES EN
TOMELLOSO Y COMARCA"**



**¡RESERVA TU
PLAZA AHORA!**

¡ESCANÉAME Y SOLICITA
MÁS INFORMACIÓN!

MÁS INFORMACIÓN

900 001 001 | C/ CAMPO, 84, TOMELLOSO
686 335 292



@ceat_formacion

Renace la Comisión por la Integración Ferroviaria

Todos los partidos políticos se suman a la iniciativa junto a los representantes de la Plataforma Pro Servicios de la Comarca y de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Tomelloso y Argamasilla de Alba

La Comisión por la Integración Ferroviaria de Tomelloso y Argamasilla de Alba volvió a constituirse el pasado 8 de febrero integrada por representantes de todos los partidos políticos (PP, PSOE, Vox, Sumar, IU y Podemos), la Plataforma Pro Servicios de la Comarca y la Asociación de Amigos del Ferrocarril (AAFTA).

Los miembros de la Comisión, que han mantenido varias reuniones desde su constitución, se han propuesto lograr la aprobación de la Proposición no de Ley (PNL) registrada en el Congreso de los Diputados primero por Sumar-Izquierda Unida y posteriormente por el grupo parlamentario de Vox. Para ello han puesto en marcha un plan de difusión en redes sociales, encuentros con asociaciones y de sensibilización con personalidades y diferentes colectivos.

Respaldo de Francisco Núñez

Uno de los dirigentes que ha respondido al llamamiento de la Comisión ha sido el presidente regional del Partido Popular y diputado en las Cortes de Castilla-La Mancha, Francisco Núñez, quien ha publicado un vídeo respaldando la reivindicación de la integración ferroviaria de Tomelloso y Argamasilla de Alba. Núñez deja clara cuál es su posición: “¿de qué sirve hablar de igualdad si dejamos de lado a pueblos que lo dan todo cada día? Tomelloso y Ar-



Reunión de los miembros de la Comisión en Argamasilla de Alba.

gamasilla de Alba son dos pueblos que representan el alma de Castilla-La Mancha. Representan el esfuerzo, la historia, raíces profundas, son futuro. Pero este futuro no se puede construir sin una conexión tan básica como es la de un tren. No estamos hablando de vías y estaciones nada más. Hablamos de oportunidades, de que un joven pueda estudiar fuera y volver a su pueblo, hablamos de que una empresa pueda crecer sin tener que irse a otro lugar. Hace demasiado tiempo que esta comarca lo espera. Ya no se trata de paciencia, se trata de justicia. Tomelloso y Argamasilla no piden favores, piden lo que les corresponde”. *EPCM*

El Gobierno regional respalda una parada del AVE Madrid-Jaén entre Consuegra y Madridejos

El consejero de Fomento, Nacho Hernando, se compromete a defenderla ante los responsables del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible

Frente al silencio que ha mostrado hasta ahora con la demanda de integración de Tomelloso y Argamasilla de Alba en la red ferroviaria, el Gobierno regional se ha comprometido a través del consejero de Fomento, Nacho Hernando, a respaldar ante el Ministerio de Transportes y Movi-

lidad Sostenible la reivindicación de que el AVE Madrid-Jaén tenga parada entre las localidades toledanas de Madridejos y Consuegra. Sus ayuntamientos solicitan al Ministerio que construya una estación, contemplada como parada técnica y preparada para ser utilizada por viajeros.

Saltan las alarmas en el Gobierno de Page ante la nueva alternativa ministerial para el AVE Madrid-Jaén

El Ministerio de Transportes anuncia para la conexión Madrid-Jaén un baipás por la localidad cordobesa de Montoro

El anuncio realizado por el ministro de Transportes, Óscar Puente, para la conexión del AVE Madrid-Jaén mediante un baipás por la localidad cordobesa de Montoro ha provocado una notable inquietud en el Gobierno de Emiliano García-Page ante la posibilidad de que cambie el trazado en perjuicio de varias localidades de Castilla-La Mancha. Las airadas protestas del Ejecutivo regional en este caso contrastan con su postura respecto a la exclusión de Tomelloso de esta línea, justificada en su día por la celeridad de la ejecución de un proyecto que dos décadas más tarde no sólo está pendiente, sino que además podría variar de recorrido.

El vicepresidente segundo del Gobierno autonómico, José Manuel Caballero, se apresuró a exigir al ministro Puente que mantenga el trazado comprometido “por todos los gobiernos desde el año 2004” y el proyecto de conexión de Jaén con la red del AVE se lleve a cabo a través de Manzanares, Valdepeñas y Alcázar de San Juan.



Vías del tren a su paso por la estación de Záncara.

En declaraciones a Europa Press, Caballero reconoció su “preocupación” después de que el ministro de Transportes anunciase en un acto sobre infraestructuras la inversión de 400 millones de euros para conectar Jaén con la alta velocidad en Montoro, reduciendo así el viaje a Madrid a tres horas.

**Alvic.** Feel the Tech Power

Creamos la tecnología del futuro

Estaciones de servicio

Centros de distribución

Gestión de flotas

Centros de lavado

Carga eléctrica

Gasífera e hidrogenaras

Asistencia 24/7

T +34 926 515 082
alvic.net



En marcha el nuevo Centro de Salud

Ha supuesto una inversión de más de 6,7 millones de euros cofinanciada al 85% por la Unión Europea dentro del Programa Feder 2021-27 de Castilla-La Mancha

El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, inauguró en marzo el nuevo Centro de Salud de Tomelloso que ha sustituido al antiguo y obsoleto edificio del Centro de Salud 1 Virgen de las Viñas. Acompañado por su vicepresidente segundo, José Manuel Caballero, el consejero de Sanidad, Jesús Fernández Sanz, y por el alcalde de la ciudad, Javier Navarro, entre otras autoridades, Page recorrió las instalaciones del Centro que actualmente ya se encuentra a pleno rendimiento.

El total de la inversión en el nuevo Centro de Salud asciende a más de 6,7 millones de euros, una inversión cofinanciada en un 85% por la Unión Europea dentro del Programa Feder 2021-2027 de Castilla-La Mancha. Se trata del centro de atención primaria número 33 que se inaugura con Page como jefe del Ejecutivo autonómico.

Distribución del edificio

El nuevo Centro de Salud Tomelloso 1 es un edificio distribuido en planta baja, con gran accesibilidad y luminosidad y con espacios abiertos a los usuarios y profesionales. El edificio se levanta en unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Tomelloso, de más de 6.300 metros cuadrados, situados en la calle Airén. Las nuevas instalaciones tienen una superficie de 3.542 metros cuadrados en una sola planta.

El Área de Asistencia General cuenta con espacio para la recepción de pacientes, 14 consultas de Medicina de Familia y otras tantas de Enfermería, dos salas de curas y salas de espera. La zona de Pediatría tiene tres consultas para los pediatras, con



César Moreno, Javier Navarro y Emiliano G^a Page en la inauguración.

sus correspondientes consultas de enfermería, una sala de curas y sala de espera propia.

Entre sus servicios dispone también de una consulta de matrona, con su correspondiente espacio para la realización de clases de preparación al parto; área de Odontología, con espacios para dos sillones bucodentales; una amplia zona de Extracciones; área de Fisioterapia, con consulta y zona de terapia; y un bloque de actuación médica especial con una sala para la realización de intervenciones de cirugía menor; y un área de dirección y docencia, con aula y biblioteca. Alberga también el Punto de Atención Continuada de Tomelloso (Área de Urgencias) con zona de recepción de pacientes y área de asistencia con cuatro consultas de atención continuada, una sala de emergencias polivalente, sala de curas y área de observación. Al lado se ubica la residencia de los profesionales sanitarios de guardia y las instalaciones de la UVI Móvil. *EPCM*



Jesús Fernández, Inmaculada Jiménez, Isabel Cañas, G^a-Page y César Moreno. A la derecha, concejales durante el acto.



El Sescam se compromete con la Plataforma a introducir mejoras inmediatas

El Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (Sescam) ha acordado con la Plataforma Pro Servicios de la Comarca de Tomelloso un paquete de medidas para mejorar la atención sanitaria en la zona, tras una reunión celebrada en febrero con la participación de altos cargos, incluidos la directora general de Asistencia Sanitaria, Cristina Pérez; el director de Hospitales, Óscar Talavera; y el director de Recursos Humanos, Íñigo Cortázar. Este plan de mejora, que ya está ofreciendo los primeros avances, incluye estudiar la implementación de tratamientos oncológicos en el Hospital de Día y la creación de agendas de salud mental infanto-juvenil, cuyos resultados preliminares se esperan para el próximo 30 de junio. Entre las acciones que se están implementando aparecen la incorporación de dos otorrinolaringólogos para reducir listas de espera; el lanzamiento de la red Neumocam, que conecta a neumólogos del Hospital de Toledo con Tomelloso; la adquisición de un mamógrafo digital (ver siguiente noticia); y un estudio de viabilidad para crear un servicio de hemodiálisis del que se beneficiarían los 23 pacientes que actualmente se desplazan a otros centros.

EPCM

Adjudicada la dotación de mamógrafos a los hospitales de Tomelloso, Almansa, Hellín, Villarrobledo, Manzanares, Valdepeñas y Puertollano

El Sescam ha adjudicado la adquisición de siete nuevos mamógrafos digitales con sistema de tomosíntesis y mamografía de contraste para los hospitales de Almansa, Hellín, Villarrobledo, Tomelloso, Manzanares, Puertollano y Valdepeñas, que han supuesto una inversión cercana a los dos millones de euros. Con esta adquisición concluye la renovación de los equipos de mamografía instalados en los centros dependientes del Sescam, habiendo conseguido dotar a todos los hospitales de la comunidad autónoma de equipos de última generación, con tecnología 3D y tomosíntesis.

EPCM



HYSTER

IVECO

TALLERES DOMINGO ROMERO

686970107

926511266

CTRA. N-310, KM 97 (POL. IND. LOS PORTALES, PARCELA B-7)

13700 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Inmaculada Jiménez, reelegida por unanimidad al frente de la Ejecutiva local del PSOE



La Asamblea de la Agrupación Local del PSOE de Tomelloso refrendó por unanimidad la única candidatura presentada para renovar la Ejecutiva Local encabezada por Inmaculada Jiménez, quien continuará como secretaria general. Junto a ella aparecen en la nueva dirección del partido Eutimio Moreno (presidente), Raúl Martínez (secretario de organización), Nazareth

Rodrigo (portavoz y política municipal), Francisco José Barato, Rosa María Ponce y Sergio González (acción electoral), Amadeo Treviño, Maribel López-Ortega y José Manuel Quintanilla (militancia), Alba Ramírez (formación) y Raúl Zatón (redes sociales y comunicación). *EPCM*

Una zona de aparcamiento para 87 vehículos atenderá las necesidades del nuevo Centro de Salud

El alcalde de la ciudad, Javier Navarro, acompañado por la concejala de Obras, Carmen López, ha supervisado las obras de un *parking* que dará cobertura al nuevo Centro de Salud 1. En una parcela de unos 2.500 m² se están realizando trabajos con maquinaria pesada para un aparcamiento que contará con 87 plazas, dos de ellas para personas con movilidad reducida y tres para vehículos eléctricos con puesto de suministro. *EPCM*



JOSÉ MARÍA VILLASANTE

Laboratorio de análisis

Aguas Lodos Piscinas

Acreditado
por ENAC en toma de muestras
de vertido y aguas residuales



VERUM

TOMELLOSO

PATAGONIA

LA RIOJA



PRIMER VINO DEL MUNDO
CON EMISIONES NEGATIVAS DE CO₂

www.bodegasverum.com



ALTOSA

ALCOHOLES DE TOMELLOSO, S.A.

Ctra. Argamasilla de Alba, s/n
13700 - Tomelloso (Ciudad Real)
www.altosa.es



©j. q. s.

Entrada a las instalaciones de Bodegas San José y Virgen de las Viñas Bodega y Almazara.

Bodegas San José acuerda integrarse en Virgen de las Viñas

Su asamblea decide el pasado 4 de mayo por mayoría la integración por absorción frente a las opciones de Bodegas Yuntero y una sociedad de la firma Cantarero

La asamblea de la cooperativa Bodegas San José de Tomelloso acordó en sesión extraordinaria celebrada el pasado 4 de mayo la integración por absorción en Virgen de las Viñas Bodega y Almazara. Lo hizo por mayoría frente a las otras dos opciones que manejaron los socios, la cooperativa Jesús del Perdón-Bodegas Yuntero, de Manzanares, y la de una sociedad de la firma Cantarero. Creada en 1963, Bodegas San José agrupa en la actualidad a más de 160 socios que aportan 2.600 hectáreas de viñedo de las variedades airén, tempranillo y macabeo. Tiene una capacidad de almacenaje y mantenimiento de una media de 25 millones de kilos de uva entre depósitos de acero inoxidable y más de 100 de hormigón con revestimiento de resina epoxi.

Con una cosecha anual de en torno a 20 millones

de kilos de uva, la integración por absorción en Virgen de las Viñas se desarrollará durante unos meses como exigen los plazos legales, lo que no será impedimento para que la próxima vendimia pueda hacerse ya de forma conjunta a través de un acuerdo de colaboración.

Conversaciones con Vinícola de Tomelloso

El proceso de concentración que lidera Virgen de las Viñas Bodega y Almazara podría no finalizar con Bodegas San José, ya que sus representantes han iniciado conversaciones con los responsables de la cooperativa Vinícola de Tomelloso tendentes también a la integración. Según fuentes próximas a la dirección de ambas entidades, los contactos abiertos se están produciendo en un ambiente marcado por la buena sintonía.

EPCM

Rafael Torres inicia su séptimo mandato

El presidente de Virgen de las Viñas Bodega y Almazara, Rafael Torres Ugena, fue elegido el pasado 9 de febrero por unanimidad para emprender su séptimo mandato al frente de la entidad. Torres accedió a la presidencia de la cooperativa el 29 de julio del año 2001 cuando encabezó una candidatura de renovación que dejó atrás la que había sido también amplia trayectoria de Nicolás López Treviño, su predecesor.

EPCM



©piedad lópez / jccm

Rafael Torres el pasado mes de noviembre en Madrid.

Leve aumento del 0,7% en el consumo nacional de vino

El mercado del vino en España mostró signos de estabilidad en 2024, con un leve aumento en el consumo y un crecimiento destacado en el denominado tercer canal, según un informe de la Interprofesional del Vino de España. En concreto el consumo de vino en el mercado nacional ha aumentado un leve 0,7% en el interanual a noviembre de 2024, alcanzando los 9,78 millones de hectolitros.

El tercer canal al alza

El denominado tercer canal, que hace referencia a las ventas de vino realizadas a través de vinotecas, clubes de vinos, portales *online* y ventas directas en bodega registra una tendencia positiva en torno al 4%.

El valor de las ventas de vino en España ha ido aumentando de forma progresiva en los últimos años. Esto se debe, en parte, a la relevancia de los segmentos de mayor valor añadido en los últimos años, así como al entorno inflacionista en el que nos encontramos. Descontada la inflación, el precio medio por litro a nivel global disminuiría un ligero 0,4%, siendo únicamente los vinos con DOP (-1,1%) y los vinos espumosos (-0,4%) los que mostrarían una ligera reducción en sus precios medios deflactados. En definitiva, el consumo de vino en España sigue su senda de estabilización iniciada a finales de 2023. *EPCM*



Imagen de una de las catas celebradas en Fenavín 2025.

Fran-Gélica

Restauración y Hospedaje

FUNDADA EN 1991

Reservas: fran-gelica.com · Tel. 649 19 85 75 · contacto@fran-gelica.com · Google

HOTEL Doña Manuela BOUTIQUE



Hotel con encanto

Habitaciones únicas con temática italiana, insonorizadas y con todo tipo de detalles

Salón-Comedor y Salón privado para eventos



C/ Coruña, 4 (junto a Pizzería Ristorante Fran-Gélica, Av. Antonio Huertas, 52) · 13700 TOMELLOSO



APARTAMENTOS TURÍSTICOS DE HOSPEDAJE DON DIEGO

Apartamentos de dos llaves, con cocina, cómodos y agradables

Reservas por días, semanas y meses

Totalmente renovados

C/ Antonio López García, 16
TOMELLOSO



Pizzería Ristorante Fran-Gélica

Pasta y pizza casera tradicional como se prepara en Italia



Avda. Antonio Huertas, 52 · TOMELLOSO

Mayo deja 4.159 parados menos en Castilla-La Mancha

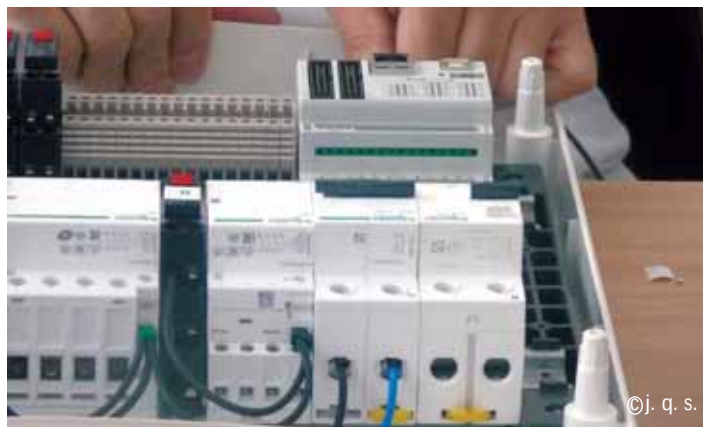
La afiliación a la Seguridad Social sube 9.641 cotizantes y alcanza la cifra de 792.579

El desempleo bajó en el mes de mayo en Castilla-La Mancha en 4.159 personas, lo que representa un descenso del 3,27% con respecto al mes de abril. Con esa disminución, el número total de parados en nuestra región se sitúa en 123.118. La afiliación a la Seguridad Social también mejoró, con un incremento de 9.641 cotizantes (1,23%) que dan un total de 792.579 afiliados.

En términos interanuales, los datos publicados por el Ministerio de Trabajo y de Seguridad Social el 3 de junio arrojan una disminución del paro de 3.725 personas (-3,59%) y un crecimiento de afiliados a la Seguridad Social de 11.290 (1,45%).

El desempleo bajó en todas las provincias de la región, especialmente en la de Toledo que registró 1.709 parados menos que en abril, un -3,56%.

De los 123.118 parados de nuestra comunidad, 81.105 son mujeres (65,87%) y 42.013 hombres. Del total de desempleados, 9.063 son menores de 25 años, de los cuales 4.527 hombres y 4.536 muje-



El mayor número de parados se registra en los servicios.

Por sectores, 88.936 parados lo están en el sector servicios, 10.309 en la industria, 7.885 en la construcción, 5.253 en la agricultura y 10.735 en el colectivo sin empleo anterior.

En mayo se firmaron en Castilla-La Mancha un total de 55.585 contratos, 12.919 más que en abril y 1.501 más que en mayo del año pasado.

Reparación de automóviles en bancada
Cabina de pintura
Secado al horno
Turismos
Vehículos industriales

Ctra. Alcázar, s/n
13700 TOMELLOSO
Tfno.: 926 50 23 85
Fax: 926 50 16 10
www.chapimancha.com
info@chapimancha.com

Se frenan las exportaciones españolas de vino

Primer trimestre negativo con una reducción de 22,8 millones de litros y 25,9 millones de euros

El primer trimestre del año 2025 se ha anotado negativo para las exportaciones españolas de vino. Nuestras empresas dejaron de exportar 22,8 millones de litros y de facturar 25,9 millones de euros.

Según datos de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria, analizados por la Interprofesional del Vino de España (OIVE), en el mes de marzo 2025 se redujeron las exportaciones españolas de vino, más en volumen (-4,6%) que en valor (-1,1%). Respecto al mes de marzo de 2024, se exportaron 8,1 millones de litros menos y se facturaron 2,8 millones de euros menos, situándose las ventas en ese mes en los 167,4 millones de litros, por valor de 248,3 millones de euros.

Con esta evolución registrada en el mes de marzo de 2025, se cierra el primer trimestre del año con caídas para las exportaciones españolas de vino del 3,6% en valor y del 4,4% en volumen, hasta los 691,2 millones de euros y los 496,8 millones de litros. Es decir, se exportaron 22,8 millones de litros menos y se facturaron, 25,9 millones de euros menos.

EPCM



Un artista pinta una alegoría al vino en Fenavín 2025.

pramar
WATER TECHNOLOGY
& METAL WORKS

WWW.PRAMAR.NET

Concierto a pique

Miguel Huertas Torres

Finalizados los impíos carnavales e iniciada la Cuaresma, Tarambanillos del Llano celebraba el XIII Concierto Local de Música Religiosa, patrocinado exitosamente desde el primero de ellos por la Asociación pro Libertad del Jilguero, de profuso arraigo local y gracias a la cual, no había un solo jilguero enjaulado en el pueblo, solamente había pájaros de perdiz, canarios, ruiseñores, loros y alguna cacatúa perdida. ¡Ah!, y la urraca del hijo del hermano “Bocachozo”, que sabía canturrear “guij. guij. La nena se mea”.

Era el primer año que no escribían el número del concierto en guarismos arábigos, novedad que la Junta de la Asociación acordó en asamblea extraordinaria, porque nadie era supersticioso, pero ¿y si el 13 traía...? Además, la numeración romana daba más distinción, por supuesto, como aportó la Secretaria, para evitar malas interpretaciones.

Se celebraba año tras año en el salón del casino del pueblo, sobre cuya entrada estaba colgado el rótulo con su nombre de toda la vida, “Casino de la Mesura Social. Tarambanillos del Llano”. Más abajo había otro desvaído rótulo, garabateado sin medida caligráfica, en el que se leía, a duras penas ya, “Se vende o cambia a viña”.

El concierto actual iba a ser interpretado por el “Conjunto Ensamble Kárstico”, que no se sabía muy bien cómo se relaciona la música con las formaciones calizas, pero así lo anunciaba el programa de mano que preparó la Asociación para dicho decimotercer concierto. El ensamble constaba de un pianista desconocido, de renombre internacional, dos guitarristas de Sanlúcar la Mayor y tres soplagaitas, en el buen sentido del nombre, como no podía ser de otra manera. No añadía nada de los soplagaitas el programa, solamente aclaraba que las gaitas eran de fabricación escocesa, ni gallegas, ni asturianas y menos de Sanlúcar la Mayor.

A la hora en punto, como mandaba la urbanidad, la presentadora del acto se acopló al atril e inició la lectura de la cháchara que había preparado al efecto. Comenzó nombrando a la arpista que llevaría a cargo el grueso del concierto y acompañaría a la soprano que cantaría los villancicos que se sabían. Los asistentes comenzaron a girar cabezas, preguntándose en silencio qué era aquello y enseguida corrió el murmullo de que repetía la presentación del concierto de navidad y lo estaba leyendo equivocadamente, pero nadie quiso lastimar la buena voluntad de la presentadora, con lo que todos pasa-

ron a los aplausos en saludo a estos o aquellas, que les daba igual.

¿Alguien ha visto comenzar a tocar a un pianista, sin regular la altura de la banqueta? Pues no iba a ser la primera vez en Tarambanillos del Llano y al tercer movimiento giratorio de su mano derecha, el pianista dio un respingo y se la llevó a la boca instintivamente. Sangraba por la hendidura que le produjo una astilla de la banqueta en el dedo corazón. Vista la astilla y la sangre, una pía señora de la primera fila, lo interpretó en clave de augurio místico y gritó enseguida:

—¡Milagro, milagro, es la visión de la corona de espinas y la sangre vertida!

El lastimado intérprete, ateo practicante, vertió gruesas imprecaciones, no se sabe si hacia la señora, al taburete agresor o sin destinatario preciso, pero las vertió en mayor abundancia que la sangre, afortunadamente. Ello no impidió que expresase ante el público la imposibilidad de ejercer su arte en esas lastimosas circunstancias, con lo que se retiró del escenario entre la división de opiniones del respetable, en vez de los unánimes aplausos que había esperado cosechar.

El soplagaitas más bajito, aparente jefe del grupo, quitó importancia al infortunio desde el escenario y a la obligada desertión del pianista internacional, profetizando que el resto de músicos no dejaría impávidos a los asistentes, implicando los susodichos todo su arte en demostrar la valía personal y grupal de los que quedaban incólumes. Añadió, maliciosamente, que hasta podía considerarse una suerte para el resultado musical este accidente, porque el pianista, ahora que no nos oye, era un pretencioso y venía sin preparar adecuadamente el repertorio.

Y el público, acostumbrado a expresar su satisfacción tras cada actuación de cualquiera en el escenario, aplaudió largamente al orador, que saludó algo emocionado por la impensable buena acogida de su improvisación.

El salón del Casino de la Mesura, estaba dividido en dos partes iguales por amplio pasillo central. Al fondo y en el centro del pasillo, había situado un trípode el retratista local, para grabar el concierto y entregarlo a la Asociación promotora, en cuyo archivo ya estaban guardados los doce anteriores, incluido el de la arpista y la soprano en la pasada navidad.

Con el ensamble, vino un acompañante, medio representante, asistente y chófer, que entró al sa-

lón provisto de una cámara fotográfica muy profesional. Estaba cargado en exceso de años y kilos; hablando incorrectamente, pero con verdad, era viejo y gordo, para entendernos.

Cuando comenzaron los primeros sonos de gaitas y guitarras, este acompañante del grupo musical se acercó al escenario, paseó su robustecido esqueleto por delante del público en una y otra dirección, tomando fotos en cantidad, claramente y en calidad, supuestamente.

Una vez hecho desde delante lo que consideró oportuno, y respetando, ahora, la visión de los oyentes, pasó por un lateral a la parte trasera del salón, hasta el pasillo central, por el que se acercó nuevamente al escenario, reanudando su gira fotográfica y a pique de perder la uña del dedo percutor.

Al poco, sobre el bellissimo zumbido de gaitas y rasgueo de guitarras, una voz tronó diciendo cariñosamente:

—¡Serás “desgraciao”! ¿No ves que me estás machacando la peli? ¡Quítate de ahí saco de broza!

Volviendo el tío del saco la cabeza, se dio cuenta de que, efectivamente, estorbaba la labor del compañero retratista y se agachó para continuar su faena sin molestar a nadie, en el centro del pasillo. Quiso seguir acercándose al escenario, andando en cuclillas, con resultado perjudicial.

Nada más intentar echar un pie hacia delante, perdió el equilibrio y con el impulso de su robusto cuerpo y la fuerza que impelió en ese movimiento, la primera en salir arrastra por el pasillo fue la cámara profesional, seguida por la cabeza, tronco y extremidades del tío del saco.

Antes de escucharse nuevas imprecaciones, que se escucharon sobradas, se oyó la carcajada del retratista, perdida la medida a que obligaba el nombre del casino ante la “costalá” que se daba el fotógrafo del grupo musical.

Se destemplanaron gaitas y guitarras, se paralizó el concierto, el espectador que estaba junto al caído se tronchaba de risa, lo imitaron varios vecinos más, alguien pensó que formaba parte del espectáculo y comenzó a aplaudir, vaya, un desbarajuste, casi como en el Titanic.

Ya que el público no reaccionaba ante la visión del gordo en el suelo, boca abajo y pataleando sin

poderse mover, sus compañeros del grupo acudieron a levantarlo. Bueno, a intentar levantarlo, porque ni colaboraba ni era fácil alzar aquel corpachón.

El que pareció jefe en la disertación tras la deserción del pianista, tomó la iniciativa para organizar los esfuerzos, primero intentando rodar al caído para ponerlo boca arriba, pero como cayó longitudinalmente en el pasillo, estorbaban las butacas de ambos lados, atornilladas al suelo.

Pensó, lógicamente, situarlo perpendicular al pasillo, tomándolo de los pies y girando con la fuerza necesaria, lo que consiguieron fácilmente los dos guitarras sanluqueños. Se oyó un golpe recio, seguido de otro lamento e imprecaciones, lo hicieron con tal brío que el choque de la cabeza con la pata de una butaca del otro lado, fue espeluznante.

No lo tomó así el público cercano, que comenzó a reírse desafortunadamente del cabezazo. Sabido es que las desgracias ajenas, dan mucha risa al prójimo, contra lo que opina el sufridor, que todavía voceaba

“Antes de escucharse nuevas imprecaciones, que se escucharon sobradas, se oyó la carcajada del retratista, perdida la medida a que obligaba el nombre del casino ante la *costalá* que se daba el fotógrafo del grupo musical”

más fuerte los insultos y maldiciones, absolutamente impropios del acto que se celebraba, un concierto de música religiosa y del local donde ocurría todo, el Casino de la Medida Social.

El desbarajuste era absoluto, nadie atinaba a solucionar el levantamiento entre risas y lágrimas, hasta que comenzó a acercarse alguien, apartando, un poco a lo bruto, a quien se le interponía hasta el caído y cuando llegó a su lado, se agachó, lo asió por los sobacos y tirando del corpachón, lo levantó como si se tratase de un jilguero.

El público y los músicos, entre admirados y emocionados, comenzaron a aplaudir y corear su nombre:

—¡Bravo “Bocachozo”! ¡Bravo “Bocachozo”! ¡Eres el más grande!

Desde aquel día, en que el Conjunto Ensemble Kárstico no terminó su programa del XIII Concierto Local de Música Religiosa y tampoco consintió en pagarlo la Asociación pro Libertad del Jilguero, con mayor o menor razón, el hijo de “Bocachozo” principió a enseñar a su urraca a decir “Bravo Bocachozo”, “Bravo Bocachozo”, aunque la urraca está reacia y se mantiene con lo de la nena.

Y digo yo, ¿qué hubiera ocurrido al poner 13?

Un fascinante viaje desde Tomelloso a tiempos prehistóricos

Jaime Quevedo Soubriet

Si es difícil encontrar investigadores entre los profesionales de los distintos campos del saber, generalmente por los escasos medios que se les ofrecen, consideremos de entrada el enorme mérito que atesoran Alejandro García Espinosa y Santos López Lara, los dos autores de *Arte neandertal en La Mancha. Un fascinante viaje desde Tomelloso a tiempos prehistóricos*, libro que plasma el resultado de un minucioso trabajo de estudio y observación realizado en sus inicios por mera curiosidad y por apasionada inquietud a medida que iban consolidándose las certezas de que se encontraban ante algo

auténticamente extraordinario. Ni Alejandro ni Santos eran expertos en geología o arqueología cuando empezaron sus andanzas para encontrar respuestas al origen y al significado de las piezas de cuarcita que el abuelo materno del primero puso a su disposición. Ambos compartían amistad desde los tiempos del bachillerato y por motivos profesionales habían estrechado los lazos de aquella época juvenil. Pero fue el enigma de las piezas de cuarcita lo que les hizo entablar a partir de 1997 una relación inquebrantable que ha sido clave para que su investigación haya podido culminar felizmente en este trabajo sin desperdicio.

Estamos ante una tesis que se ha alcanzado tras una labor de investigación sostenida en el tiempo, contrastada con profesionales y expertos, en la que los dos autores han dado lo mejor de sí mismos, complementándose y proporcionándose un imprescindible apoyo mutuo para llegar a las anheladas conclusiones. Alejandro y Santos se mostraban satisfechos con haber alcanzado los conocimientos y la amplitud de miras que les había abierto su estu-



© Iázaró Martínez Sánchez

dio. Incluso no se habían planteado la publicación, más allá de la elaboración de un documento de uso limitado. Sin embargo, de nuevo la inquietud, la generosidad y la dimensión del trabajo realizado les hizo reflexionar y les llevó a la convicción de que la culminación de una aventura tan hermosa como ésta debía plasmarse en un libro.

He de reconocer que cuando me llamó Alejandro para proponerme la edición de este increíble estudio, en un principio no salía de mi asombro de los resultados que habían logrado plasmar en la investigación él mismo y su inseparable Santos, compañero de

sueños y también tan tenaz explorador de evidencias como él. El libro presenta nuestro territorio como un escenario llamado a ocupar un papel esencial en la profundización del conocimiento y en la búsqueda de nuevas claves de interpretación del arte paleolítico. Nada más y nada menos.

El ambicioso enfoque de los autores no sólo nos sitúa en el mapa de la presencia de neandertales en el Paleolítico Medio —siguiendo las pautas del arqueólogo Antonio Ciudad Serrano en la zona de Ciudad Real, referenciado oportunamente en el texto— sino que indaga y sostiene la tesis de que los neandertales tuvieron capacidad artística y simbólica. Imagínense lo que significa que hace alrededor de entre 40.000 y 30.000 años, cuando se encaminaban hacia su desaparición, los neandertales dejaran huellas de su presencia aquí y que ese rastro quedara fijado en unos cantos de cuarcita —reproducidos en la parte final del libro— que encierran la evidencia de una creatividad que todavía no se admite unánimemente para una especie que llegó a convivir con los *Homo sapiens*, predecesores

inmediatos del linaje humano.

Fíjense por donde la coincidencia de tantas personas de relieve artístico en nuestro ámbito encuentra, según la tesis del libro, un antecedente que nos invita a un viaje fascinante e intrigante por tiempos prehistóricos. Viaje que no ha hecho más que empezar, pues si la in-

vestigación de Alejandro y Santos encuentra el eco deseado debería forzar la actuación de un equipo multidisciplinar que analizara sus hallazgos con la intervención de expertos y profesionales en geología, arqueología, paleontología y antropología.



© lázaro martínez sánchez

Los autores han aplicado en su particular análisis ese criterio multidisciplinar, fruto del que, como insisten en el libro, se da “un paso importante en la comprensión de la historia cultural de nuestros antepasados”, así como se consolida “la posibilidad de que la creatividad y el simbolismo fueran

características compartidas por los neandertales en el pasado profundo de la humanidad”.

No quiero desvelarles más detalles del admirable trabajo realizado por Santos y Alejandro, pero sí llamarles la atención sobre las ilustraciones de



GOD SAVE THE WINE

Local para catas de vino
y eventos privados en
Tomelloso.

www.wineupexperiences.es



WINE UP CONSULTING
DEDICADOS EN EXCLUSIVA AL VINO
Y ENOTURISMO DESDE 1998

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Dando voz al vino desde 2006
Líderes en RR.SS.
Única agencia con medios de difusión propios

joaquin@wine-up.es | 635593643

WWW.WINE-UP.ES

Joaquín Parra, comunicador del año del sector por la
Federación Española de Asociaciones de Enólogos (2016)
y Colegio de enología de Castilla-La Mancha (2019)

**Guía
Wine Up!**
Mejor guía de vinos
de España 2023

www.wineup.es





©I. m. s.

Alejandro García y Santos López.

Lázaro Martínez Sánchez que realizan y enriquecen un libro yo creo que llamado a constituir un hito en la historia de nuestro territorio y ojalá que también en el reconocimiento definitivo del arte neandertal. Los dibujos de Lázaro son rigurosos y respetuosos con la descripción

científica de los neandertales más extensamente aceptada, pero a la vez expresan una gracia original que los hace más nuestros. Ese toque personal del ilustrador complementa una obra sin parangón nacida de la amistad, de una maravillosa inquietud compartida y de una labor ardua y minuciosa que les invito a conocer y disfrutar.

(Texto de Jaime Quevedo Soubriet para el prólogo del libro *Arte neandertal en La Mancha*. DC 39 Bambalinas, 2025)

Un neandertal deja la huella dactilar más antigua de la historia

Coincidiendo con la publicación del libro de Alejandro García y Santos López, acaba de descubrirse en el yacimiento del Abrigo de San Lázaro, en Segovia, la huella dactilar más antigua de la historia de la humanidad datada hasta ahora. Se trata de apenas un punto rojo pintado con ocre en un canto rodado de roca granítica, plasmado por el dedo de un neandertal hace aproximadamente 43.000 años. El hallazgo ha sido descubierto por investigadores de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con IGME, CSIC y USAL. El estudio científico que lo soporta será publicado próximamente en una cabecera de referencia como es *Archaeological and Anthropological Sciences*. Sus conclusiones arrojan luz sobre la capacidad simbólica de los neandertales en la misma línea mantenida por los autores tomelloseros en su libro *Arte neandertal en La Mancha*, dado que coinciden en que los neandertales “podían proyectar pensamientos abstractos sobre objetos materiales”.

EPCM

Te brindamos momentos de relajación, cuidado y salud

Patricia Dilo

INDIBA Facial y Corporal
Tratamientos Faciales y Corporales
Depilación Láser Diodo
Presoterapia Ballancer
Masajes Relajantes
Lifting de Pestañas
Peeling Vegano
M.Pen Microneedling
Asesoría Personalizada de Belleza

Citas e información:

634 13 54 93

Peinado, 30 TOMELLOSO

dilosaladybelleza@gmail.com

@patriciadilobeauty

patriciadilo



La Parroquia de la Asunción recibirá en el año de su 450º Aniversario el título de Viñador de Honor



La Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, que está desarrollando un apretado programa de actividades para conmemorar el 450º Aniversario del templo, recibirá este año el título de Viñador de Honor, tal y como anunció el alcalde de la ciudad, Javier Navarro, el pasado 12 de mayo. Una misa concelebrada con gran participación de sacerdotes y presidida por el obispo Gerardo Melgar abrió el programa conmemorativo. Se celebrarán también una vigilia, una exposición, un encuentro de coros, conciertos, charlas y una visita guiada por la parroquia. Las actividades, que continua-

rán en el año 2026, contemplan también la emisión por TVE de la celebración de la Eucaristía desde la parroquia el 22 de febrero. El 450º Aniversario, que luce su propio logotipo diseñado por Félix Godoy, se clausurará el 22 de abril.

EPCM

Campaña de Manos Unidas para combatir la trata

La trata de personas no es sólo una tragedia lejana, sino un desafío global que interpela a toda la sociedad. Para dar a conocer y denunciar las causas y consecuencias que esta flagrante violación de los derechos humanos tiene sobre la vida de millones de personas, Manos Unidas ha puesto en marcha la campaña *La vida no tiene precio*. Según datos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en 2022 había más de 50 millones de personas viviendo en condiciones de esclavitud moderna, de las cuales 27,6 millones sufren trabajo forzoso y 22 millones están atrapadas en matrimonios forzados. Por su parte, la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) alerta de que las mujeres y las niñas representan el 72% de las víctimas detectadas, especialmente en contextos de crisis humanitarias. Ante esta realidad, Manos Unidas refuerza su compromiso con la defensa de los derechos humanos y denuncia que la trata convierte a personas vulnerables en simples mercancías para el lucro de redes criminales. Su campaña se centrará en proyectos a desarrollar en el norte de Benín (África Occidental), Varanasi (India) y en las regiones fronterizas de Piura y Amazonas (Perú).



© manos unidas

EPCM

Histórico traslado de los restos de Ismael de Tomelloso al templo de la Asunción

El pasado 20 de febrero fueron exhumados los restos de Ismael de Tomelloso que se encontraban en el panteón con su nombre en el cementerio de la ciudad. Después, en el templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, fueron examinados por un médico y de nuevo inhumados para que se le pueda invocar como intercesor en la oración y confiar con fe en la realización de un milagro que lo llevaría al reconocimiento y a la declaración de beato. La causa de Ismael de Tomelloso sigue abierta y en proceso. El 23 de mayo de 2024, el papa Francisco firmó el decreto por el que se reconocieron sus virtudes heroicas, primer paso para declarar santo a Ismael de Tomelloso.



EPCM

Don Tomás, ser frente a tener

Se cumplen diez años del fallecimiento del que fuera coadjutor de la parroquia de Santo Tomás de Villanueva, párroco de la Asunción, arcipreste y añorado profesor de Religión en el Instituto Eladio Cabañero de Tomelloso

Jaime Quevedo Soubriet

Recuerdo sus llamativos jerséis a pico. Uno de ellos, de atrevido color amarillo intenso, y otro de un precioso azul celeste, que nuestro profesor de Religión combinaba, tanto uno como otro, con un pantalón de pana azul marino o con un vaquero que reforzaba su aire juvenil. Fue Tomás Lozano Rivas un maestro extraordinario que trató de enseñarnos algunas virtudes esenciales para deambular por la



Tomás Lozano en una entrevista en Almodóvar en el año 2010.

vida: el difícil arte de pararse a pensar, la importancia de la meditación y de alimentar el espíritu crítico, la apertura a la trascendencia o el humor como signo de gracia que nace del amor. Y también, por encima de todo, nos mostró el camino para buscar la felicidad en el proceso de vivir cada día más, sin importar el avance que realizamos, porque vivir tan plenamente como se puede resulta tan satisfactorio que es difícil preocuparse por lo que uno logra o no.

Nos hablaba repetidas veces sobre la trascendencia. A aquellas reflexiones vuelvo muy a menudo porque gracias a Dios tuve el acierto de conservar los apuntes de sus clases en un cuaderno de anilllas que guardo celosamente en uno de los espacios principales de mi biblioteca. Don Tomás nos hizo comprender que la trascendencia se encuentra en cada persona puesto que todos, incluso de manera inconsciente, tenemos dentro de nosotros mismos la felicidad. La trascendencia está en nosotros y no se puede expresar con pensamientos, hay que vivirla.

¿Y cómo hacerlo? Pues buscando ese hueco interior que no llena nadie. Tomás Lozano nos decía que tendemos sin parar al infinito para saciar una sed continua de un tipo de agua diferente. La revelación de Dios es la revelación del ser de cada uno de nosotros. Y para escuchar al Ser que se me re-

vela tengo que despertarme interiormente. La realidad infinita es nuestra fuente de renovación continua y es sólo en la intimidad profunda donde la podemos experimentar.

De ahí que incidiera tanto en la importancia de la meditación. Meditar es entrar todos los días dentro de nosotros mismos, librándonos de preocupaciones, sentimientos, recuerdos... Don Tomás nos recomendaba

que para hacer oración nos olvidáramos de nuestro propio cuerpo y de la afectividad. Y nos invitaba a alimentarnos de la oración para convertirnos en personas dispuestas a renunciar a todo lo que sea tener para ser.

También nos hablaba del humor como signo de gracia. En sus clases nos convenció de que el humor es la capacidad de reír a pesar de todo. Se trata de una señal de madurez porque para reírse de todo y de nosotros mismos se necesita plenitud. Nace cuando se ve más allá y cuando se tiene esperanza por encima de todo. En última instancia, el humor nace del amor, de modo que se podrían igualar. El humor se da en personas que aman y para amar necesitamos humor. Cuando reaccionamos con humor ante acontecimientos que amenazan con aplastarnos damos nuestra mejor medida. El humor es un escalofrío de trascendencia, nace de mantener vivo nuestro espíritu de niños y de la apertura al infinito.

Nos dice Jesús en el Evangelio que “dentro de nosotros está el Reino de Dios”. Y qué maravilla es descubrir al otro desde esta mirada interior que nos alimenta como creyentes. El recuerdo de don Tomás, ahora que se acaban de cumplir diez años de su fallecimiento, sigue intacto. Qué suerte haber sido iluminados con su impagable luz celestial.

Evolución negativa de los datos de pobreza y exclusión social en la región

Castilla-La Mancha se enfrenta a un preocupante aumento de la pobreza y la exclusión social. Según la Tasa AROPE de 2024, un 34,2% de su población se encuentra en esta situación, superando en más de 8 puntos la media nacional (25,8%). Mientras España logra reducir estos indicadores, la región ha experimentado un incremento de más de 2 puntos en solo un año (frente al 31,7% registrado en 2023). Son datos de la Encuesta de Condiciones de Vida en España, realizada por el Instituto Nacional de Estadística (Ine), de ámbito nacional y base del barómetro europeo que nos informa de la calidad de vida de la población. El indicador AROPE mide tres elementos: pobreza, privación material y empleo en el hogar (ver los datos en el gráfico).

El empleo es necesario para evitar la pobreza, pero no suficiente, ya que los hogares con baja intensidad

laboral han crecido desde del 6,8% al 10,7% en el último año. Ante estos datos, la Red Europea de Lucha Contra la Pobreza en CLM incide en la necesidad de “una estrategia con medidas claras, valientes y de impacto que fortalezca la creación de empleos estables y de calidad”. *EPCM*

COMPARATIVA POBREZA

	CASTILLA-LA MANCHA		NACIONAL	
	2024	2023	2024	2023
TASA AROPE	34,2%	31,7%	25,8%	26,5%
Riesgo de Pobreza	27,4%	25,5%	19,7%	20,2%
Con carencia de material severa	8,6%	8,5%	8,3%	9,0%
Viviendo en hogares con baja intensidad de empleo en el trabajo (de 0 a 64 años)	10,7%	6,8%	8,0%	8,4%
Con mucha dificultad para llegar a fin de mes	13,0%	9,4%	9,1%	9,3%

Fuente: Encuesta de Condiciones de Vida del INE (2024)



ALNOMI

Tenemos la solución de más calidad y economía

Ascensores

Sillas salvaescaleras

Plataformas

Elevadores



SERVICIOS INTEGRALES DE ACCESIBILIDAD

Plaza del Mercado nº 15 - TOMELLOSO - Tels. 926 50 65 27 - 686 03 04 44 - info@alnomi.com

Desvelar la realidad

Jaime Quevedo Soubriet

Así se titula una magnífica exposición que puede visitarse en la Sala Mirador del Carmen de Estepona, ciudad en alza y muy atractiva de la pujante provincia de Málaga. La muestra, que estará abierta hasta el 20 de julio, constituye una oportunidad única de ver reunida obra de diez de los grandes miembros de la conocida como Escuela Realista de Madrid. En concreto, integran la exposición Esperanza Parada, Amalia Avia, Julio López, María Moreno, Francisco López, Carmen Laffón, Isabel Quintanilla, Cristóbal Toral, José Hernández y Antonio López, el pintor tomellosero universalmente conocido que enseña al público por vez primera *Frentes y perfiles. César*, una sorprendente creación inédita que data de 2017 y se encuentra en proceso de ejecución.

Pero si interesantísimo es ese collage del gran mentor del realismo español, no lo son menos *Jardín de poniente*, un cuadro deslumbrante de María Moreno, o el titulado *Mar*, de Isabel Quintanilla. Son más de ochenta las pinturas, dibujos y esculturas que ocupan la sala expositiva del Mirador del Carmen lo que proporciona al espectador una visión muy amplia de la singularidad de cada uno de los creadores y también de su afinidad determinada por el lenguaje figurativo.

El título *Desvelar la realidad* es, desde luego, un acierto que nos invita a compartir uno de los grandes compromisos de este movimiento artístico: la veracidad. Y esa necesidad de ser veraces entronca con uno de los grandes debates de nuestro tiempo que nos incumbe directamente a todos y de manera muy especial a los periodistas. Actualmente existe un flujo de noticias vertiginoso y denso, sustentado en el auge de las redes sociales, que ha traído consigo algunos fenómenos negativos como la banalización de los contenidos y la supremacía de los interesados *relatos* frente a la búsqueda de la verdad.

Ante ese intento de manipular la percepción de lo que acontece, se necesita más que nunca el periodismo que desvele los hechos que interesadamente tratan de ocultarse y que explique su trasfondo. El lenguaje figurativo logró recuperar su vigencia gracias a esos maestros del realismo que ahora son reconocidos justamente. Nos toca a los periodistas imitarlos para, guiados desde la autenticidad, cumplir con nuestra parte de esa misión tan hermosa que es desvelar la realidad.

*Columna publicada por el director de EPCM
el 13-5-25 en la SER Ciudad Real.*



©ester. q. m.

Mirador del Carmen de Estepona. A la derecha, imagen de la exposición en uno de los espacios de Antonio López.



Bravo para la Coral en su 30º Aniversario

Una ovación cerrada y larguísima premió la extraordinaria interpretación de *Carmina Burana*, el ambiciosísimo reto que se marcó la Coral del Conservatorio de Tomelloso para conmemorar su 30º Aniversario. Bajo la dirección de un soberbio Francisco José Velasco al frente de una orquesta creada y conjuntada increíblemente para la ocasión, las vo-

ces de la Coral de Marieli Blanco y de sus colaboradores A Capella, de Albacete, Mansil Nahar, de Manzanares, y Laminium, de Daimiel, además del Coro Juvenil de la Asunción, sobrecogieron y emocionaron a un público contagiado por la concentración que exhibieron todos los protagonistas y agradecido por una actuación memorable. *EPCM*



Por arriba y por la izquierda, Pan Pa' Hoy, Bakú Teatro, Tomillo's y Platea en sus propuestas para la 32ª Muestra.

32ª MUESTRA LOCAL DE TEATRO JOSÉ MARÍA ARCOS

La hora de la fantasía

Así se titula una celebrada comedia de Anna Bonnacci estrenada en Italia en 1944, pero popularizada años más tarde en París, Nueva York y Londres. Llevada al cine en 1952, con Gina Lollobrigida, y en 1964, con Kim Novak y dirección de Billy Wilder, se repuso en Madrid en 1969 en el teatro Príncipe, protagonizada por Irene Gutiérrez Caba, con dirección escénica de José Luis Alonso. Ha sido precisamente en una estupenda exposición sobre este dramaturgo, que acaba de finalizar en una de las salas del Complejo El Águila de la Comunidad de Madrid, donde pudimos leer una preciosa frase de Horacio rescatada por Alonso sobre la motivación de Anna Bonnacci para escribir *La hora de la fantasía*: “de vez en cuando hay que echar en la copa de la vida unas gotas de locura”. Y desde ese estado dar paso a un tiempo de fantasía para disfrutar del mundo de la escena. Así hemos vivido la 32ª Muestra Local de Teatro José María Arcos. Por la variedad y la calidad de las obras representadas, por el nivel que tiene el teatro aficionado en Tomelloso y por la ilusión que despierta en un público totalmente fiel.

Abrió la Muestra Bakú Teatro con *Retrato de una cabra*, con texto y dirección del gran Fernando Ruiz de Osma, quien esta vez encarna el papel de Cirilo, personaje secundario, pero resuelto con sus extraordinarias dotes, dentro de una trama divertida, actual y desenfadada.

La escenografía hace un guiño al teatro aficionado más elemental pues, tras correrse el telón, aparecen los elementos que mejor lo identifican: un trepillo con mesa baja, un cuadro en la pared, una mesa camilla con varias sillas en un lateral y la simulación de una estantería en el otro. Importa más que nada la trama que se presenta en varias secuencias sin necesidad de ningún cambio de decorado. El único elemento rompedor sobre el escenario es el cuadro iluminado de una cabra. Frida lo coloca sobre la pared al convertirse en la nueva inquilina del piso que tienen alquilado desde hace años Elvira y Berto. Sus dificultades para afrontar una subida de la renta mensual de la vivienda constituye el argumento central de la obra. Estos tres personajes los llevan a escena con solvencia y brillantez Marian Navarro (Frida), Yolanda García (Elvira), cada vez con mayor empaque y recursos en las tablas, y Pedro González (Berto), que nos regala una actuación más que notable. Junto a ellos, aparece Doña Amalia, la propietaria del piso que quiere subir el alquiler, llevada a escena con gracia y desenvoltura por Mari Carmen Motealegre.

Pero es, sin duda, Teresa Cuenca en el papel de Lala, la madre de Frida, la que borda una actuación con todo tipo de registros que la sitúan entre las de mayor categoría de la Muestra. Para el recuerdo, el paréntesis que introduce Ruiz de Osma, entre medias de la trama general de la obra, protagoniza-



©j. q. s.



©j. q. s.



© rafa



© rafa

Por arriba y por la izquierda, Tomillo's, Platea y dos escenas de *Ya tenemos chica*, representada por Moral Teatro.

do, y de qué manera, por Lala cuando conduce a Elvira y Berto, y a su hija Frida, por una imaginada exposición de arte contemporáneo. Quizás el momento de humor más logrado, más ácido y más fino de una comedia que arrancó el aplauso unánime del público.

Gran actuación de Pitu

La Muestra nos regaló una soberbia interpretación de Carmen López Martínez, *Pitu*, en el reto de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. El alma de Pan Pa ' Hoy fue capaz de mantener al público en vilo de principio a fin de un monólogo que puso a prueba su enorme talla de actriz.

El ecuador de la Muestra se superó con todo un clásico, la ambiciosa propuesta de Tomillo's que se atrevió con *Luz de gas*, de Patrick Hamilton, dirigida por José Luis de la Calle. Mari Ángeles Villaescusa y Cirilo Castro representaron con solvencia al matrimonio Manningham mientras que Conchi Araque y Mari Cortes de la Calle cumplieron de sobra con los papeles de Elizabeth y Nancy. Nos dejamos para el final el comentario sobre el

gran Felipe Fuentes que volvió a brillar con una destreza interpretativa brillante e impecable, en justo homenaje a su hermano Manuel Fuentes y al recordado José María Arcos que hace tres décadas regalaron al público una inolvidable *Luz de gas*, versionada por Patho's en las tablas del Auditorio López Torres.

Carlota, una difícil de calificar comedia de Miguel Mihura fue la apuesta de Platea para la Muestra. Con dirección de Alberto Palacios, la representación nos permitió disfrutar de un más que creíble Alberto Montañés, en el sargento Harris, y de la fuerza en escena de Raúl Zatón y del propio director de la obra. A su lado, no se quedaron atrás ni mucho menos Noelia Muñoz, Pilar Requena –convinciente y sólida–, Carlos González, Ana Molina, Jaime Peco y María Montañés.

A las celebradas integrantes de Moral Teatro les correspondió la última representación de la Muestra. *Ya tenemos chica*, de Juan Alonso Millán, fue esta vez su propuesta, que les permitió compartir con un público que las quiere su desenfadada y en muchos momentos desternillante propuesta. *EPCM*

El Ayuntamiento rinde un emotivo homenaje a Pablo Ortiz

El Ayuntamiento de Tomelloso rindió en marzo un emotivo homenaje a Pablo Ortiz Perona en el quinto aniversario de su fallecimiento que congregó a familiares, amigos y representantes de todo el tejido social de la ciudad. Sus hermanos, Eufemia y Juan José y su sobrino Félix Alberto, recibieron una placa de manos del alcalde, Javier Navarro, quien recordó al homenajeado resaltando que fue “una persona diferente, idealista, que amaba profundamente a Tomelloso y que hizo del autoaprendizaje y la comunicación su forma de vida”. La concejala de Cultura, Inés Losa, fue quien presentó el acto, al que asistieron también el diputado provincial y miembro del equipo de Gobierno municipal, Benjamín de Sebastián, el alcalde de Llanos del Caudillo, Andrés Antonio Arroyo, y las concejalas Eloísa Perales y Elena Villahermosa. Participación en una mesa redonda, conducida por Antonio Gómez, los colaboradores de la revista *Pasos* y amigos de Pablo Ortiz, Francisco Pérez, Tomás Perales, Rocío Torres, Natividad Cepeda y Francisco Díaz. Hubo además un gran número de testimonios de adhesión al homenaje en vídeo y se leyeron sendas cartas de Araceli Olmedo y del exalcalde de la ciudad, Javier Lozano.



© aytotomelloso

EPCM



Miradas cruzadas ante La Mancha

Una exposición organizada por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha con carácter itinerante rinde tributo a la editorial Clave que dentro de su colección *Imagen de España* dedicó en la década de los sesenta un volumen a La Mancha. En aquel libro se reunieron el texto de Eladio Cabañero, el gran poeta tomellosero del que este año se cumple el 25º aniversario de su muerte, y las fotografías del autor serbio Josip Ciganovic. *Miradas cruzadas*, que ya se ha podido disfrutar en el Instituto al que da nombre con motivo de los cincuenta años de su creación y en la Facultad de Humanidades de Toledo de la Universidad regional, se compone de veinte paneles de gran belleza que muestra el recorrido de aquel libro.

EPCM

Excelente acogida al poemario de Inés de Limburg *Contando las olas*

Inés Victoria de Limburg Stirum recibió una estupenda acogida del público que llenó el salón de actos de la Biblioteca Municipal Francisco García Pavón en la presentación de su primer poemario, titulado *Contando las olas*. Editado por DC 39 Bambalinas, el libro se divide en cuatro partes, con encabezamientos tan interesantes como sensibilidad destilan los poemas que reúnen: Recuerdos en el mar, el viaje de las hojas, tiempo en el olvido y mapas sin destino. Dedicado a María, añorada prima de la autora, *Contando las olas* está ilustrado con creaciones de Hélène d'Orléans, abuela paterna de Inés de Limburg, y Javier Perales que, además, convierte en dibujo para la contraportada una preciosa fotografía realizada por Ester Quevedo. El prólogo del libro es de Elías López Montero para quien “Inés emite en sus versos una melodía dulce, como en la icónica *Para Elisa*, de Ludwig Van Beethoven, destellan notas sueltas, cristalinas, que igualmente cobran su sentido en un piano de cola bajo las manos de un maestro o en una cajita de música, a la que una niña ha dado cuerda y contempla ensimismada la danza de la diminuta bailarina que gira encerrada en su pequeño mundo”. En la presentación intervinieron, junto a Inés de Limburg y Elías López Montero, la concejala de Cultura, Inés Losa, la directora de la Biblioteca, Carmen Labrador, y el editor Jaime Quevedo Soubriet, así como interpretó tres preciosas canciones María Perales Díaz.



©j. q. s.

EPCM

¿Por qué no duermo en la menopausia?

María Fasero

Hola a todas, hoy vamos a hablar de un síntoma muy frecuente en la menopausia: el insomnio. Cuando hablamos de ello, no estamos hablando de una noche que no he podido dormir; sino de una alteración del sueño que se define con el paso del tiempo; han de pasar más de tres meses en los que yo no he podido dormir para que le llamemos insomnio. Este insomnio puede afectar a cualquier parte del sueño, ya sea para iniciar o mantener el sueño, pero también incluye una sensación de no haber tenido un sueño reparador a pesar de la existencia de circunstancias adecuadas y oportunidad para el mismo. Este síntoma produce tantos problemas en la salud en las personas, que la OMS (Organización Mundial de la Salud) lo ha considerado como uno de los mayores problemas de salud pública.

Ahora quiero explicaros por qué el insomnio “no es solamente no dormir”. Desde el punto de vista social, cuando una mujer tiene insomnio al día siguiente tiene dificultad de concentración, pérdida de memoria y eso hace que tenga una disminución del rendimiento en el trabajo. Desde el punto de vista personal está irritable, puede tener problemas de pareja y eso hará que tenga falta de libido y por lo tanto disminuya su actividad sexual; el insomnio también afecta a la esfera corporal, ya que cuando dormimos bien se segregan unas hormonas que regulan el apetito y la saciedad; por lo tanto, si no las segregamos porque no dormimos existe una tendencia a comer en exceso; que hace que aumentemos de peso, no hagamos actividad física por estar cansadas y todo esto puede llevar a padecer enfermedades como la hipertensión, la diabetes o la hipercolesterolemia. Como veis, el insomnio no es solo una cuestión de no dormir. Se estima que más del 50% de las mujeres lo tienen en la menopausia.

¿Y cuál es el origen de todo esto? ¿Por qué tenemos insomnio en la menopausia? Cuando una mujer llega a la menopausia y ha ido sumando años pueden existir numerosos factores que alteren su sueño: enfermedades crónicas, alteraciones del estado de ánimo, factores sociales y factores económicos, entre otros. También puede venir con alteraciones del sueño previas y a todo esto se suman los factores hormonales y la sintomatología vasomotora (sofocos y sudoraciones nocturnas), con lo cual tenemos un caldo de cultivo para el insomnio muy importante.

Si se le suma que con la edad se produce la atrofia de la glándula pineal (es una glándula muy pe-

queñita que está en el hipotálamo y que es la encargada de segregar la melatonina y regular los ciclos del sueño), esto conlleva una disminución de la secreción de melatonina que hace que tengamos sueños más cortos y menos reparadores. He de deciros que cuando llegamos a la menopausia esta glándula segrega menos de la mitad de melatonina que en una mujer joven.

Pero no os asustéis, el insomnio tiene tratamiento y cada día aparecen nuevos tratamientos eficaces; pero es muy importante buscar cuál es la causa del insomnio, no solo hay que tratar el síntoma.

Antes de usar cualquier tratamiento, y mucho menos que nos autorecetemnos nosotras mismas o nuestras amigas, debemos empezar por la higiene del sueño, que en muchos casos nos olvidamos: debemos evitar siestas prolongadas (<1h), debemos

“El insomnio puede tener solución, búscala cuanto antes y mejorarás tu salud y tu calidad de vida”



acostarnos y levantarnos siempre a la misma hora, debemos evitar el consumo de café, tabaco y alcohol al menos 4h antes de acostarnos, si podemos debemos dormir en una cama confortable (¡hay que cambiar el colchón de vez en cuando!) y, sobre todo, no planificar actividades futuras mientras se intenta dormir; es decir cuando me voy a la cama me tengo que poner “en modo avión, el móvil y yo”.

Con respecto al tratamiento médico del insomnio, si estoy en menopausia y tengo sofocos o sudoraciones nocturnas debo buscar tratamiento, tu profesional de la salud encontrará el mejor para que no los tengas y así no te despierten por la noche; si por el contrario no tienes sofocos existen distintos fármacos e intervenciones conductuales para su tratamiento como la terapia cognitivo conductual, la melatonina de liberación prolongada, los antagonistas de las orexinas, los hipnóticos no benzodiacepínicos o los antidepresivos sedantes a dosis bajas.

Como veis, el insomnio puede tener solución, búscala cuanto antes y mejorarás tu salud y tu calidad de vida.

Un beso a todas.

María Fasero es doctora / ginecóloga

Soledad, la enfermedad del momento

Ester Quevedo Martínez

En los últimos años las redes sociales han pasado a formar parte de nuestro día a día y, sin embargo, de forma paradójica, cada vez nos sentimos más desconectados. Tanto es así, que el impacto de la soledad se ha convertido en un asunto de Estado. Por ejemplo, en Reino Unido, a inicios del año 2018, se fundó por primera vez en el mundo el Ministerio de la Soledad. Unos años más tarde y después de

hasta un mes sin tener una sola conversación con un amigo o familiar. Además, el 43% de los jóvenes ingleses entre 17 y 25 años sufren también por este mal. Este fue el diagnóstico de una comisión gubernamental que dio la razón a la OMS cuando, en el año 2017, alertó de que el Reino Unido era el país europeo con un mayor índice de personas que se sienten solas.

En España, aunque las cifras son más bajas, la soledad, se considera también un problema común y se espera que su frecuencia aumente aún más en los próximos años.

Por otro lado, la carencia de contacto social vivida en Japón durante la pandemia provocó un repunte en el número de suicidios. Según informes del Gobierno nipón, la soledad ha afectado a más de 16 millones de japoneses, desde ancianos que se sienten abandonados hasta jóvenes solitarios que no

haber sufrido la pandemia del Covid-19, Japón crea en 2021 un Ministerio para combatir los efectos de la soledad no deseada.

Y es que la soledad afecta a todas las edades y grupos sociales, destacando dos picos de incidencia en personas ancianas y en adolescentes, y se ha comprobado que tiene consecuencias perjudiciales para la salud mental y física. Informes publicados en 2017 daban cuenta de que la soledad es tan dañina para la salud como fumar 15 cigarrillos al día.

Datos epidemiológicos indican que nueve millones de británicos se sienten solos con frecuencia o siempre. Hasta la mitad de los ancianos viven sin nadie que les acompañe y 200.000 pueden pasar

pueden adaptarse a las presiones de la sociedad moderna.

Entre los beneficios de la creación de un organismo de la soledad resalta la importancia de dar visibilidad al problema. Un problema que es creciente en un mundo en el que hay cada vez más gente que trabaja desde casa, que encarga la comida y las compras a domicilio, que se relaciona más a menudo a través de las redes sociales y menos cara a cara. Un mundo en el que hay cada vez más gente sintiéndose sola.

Hablemos ahora de la asociación de la soledad con la patología mental, pues la soledad se ha vinculado con varios problemas de salud mental. El más habitual es el trastorno depresivo mayor, una



© ester. q. m.

patología que afecta a más de 300 millones de personas en todo el mundo. Otro problema con el que se ha relacionado la soledad es con la conducta suicida, que es la principal causa de muerte evitable, responsable de casi el 2% de la mortalidad global. Por otra parte, la soledad se ha vinculado con trastornos de la alimentación y de ansiedad y del sueño.

Ahora bien, es importante destacar que los sentimientos de soledad son más frecuentes en personas que tienen trastornos mentales que en la población general.

Ejemplo de ello son muchos de los pacientes que atiendo en mi consulta. Comparten conmigo que poseen sensación de estar rodeados de los demás, pero se ven incapaces de poder conectar emocionalmente con el resto. Además, relacionan esta desconexión con no sentirse comprendidos por su entorno.

¿La soledad será causa o consecuencia de la en-

fermedad mental? Pasa un poco como la pescadilla que se muerde la cola. El aislamiento social puede generarnos pensamientos negativos y mal humor, lo que nos va a impedir que busquemos ayuda y apoyo en los demás. Cuando estamos tristes y lo vemos todo negro, solemos pensar que lo nuestro no tiene solución y que nadie nos va a entender. También nos puede pasar que el problema que ten-

“La soledad no deseada mantenida de forma prolongada en el tiempo la consideramos un factor de riesgo para el futuro desarrollo de trastornos mentales. Realizar un abordaje preventivo supone promover hábitos de vida saludables y estrategias que ayuden a la persona que está sufriendo a romper con su aislamiento”



gamos nos parezca de una magnitud enorme y nos dé miedo o vergüenza compartirlo con el resto, no vayan a pensar que estamos locos. Nos pasa así que no hablamos de nuestro sufrimiento con nadie, nos quedamos con él y nos privamos de la posibilidad de recibir ayuda. Todo ello aumenta la probabilidad de desarrollar un problema mental.

Por otro lado, no podemos pasar por alto el hecho



C/ Don Víctor Peñasco, 112 • 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)

Tel: 926 708 888 • antigua.tomelloso@gmail.com

de que las personas que sufren trastornos mentales pueden, en muchas ocasiones, experimentar un estigma que incrementa su aislamiento y el estigma dar lugar a la discriminación, reforzándose así la percepción de soledad. En conclusión, la soledad puede ser causa y consecuencia de enfermedad mental convirtiendo el problema en un círculo vicioso.

La Psiquiatría constituye una herramienta a la que recurrir para ayudar al manejo de la soledad. Esta disciplina médica tiene a este respecto un papel preventivo al actuar sobre las personas que arrastran un sentimiento de soledad duradero. La soledad no deseada mantenida de forma prolongada en el tiempo la consideramos un factor de riesgo para el futuro desarrollo de trastornos mentales. Realizar un abordaje preventivo supone promover hábitos de vida saludables y estrategias que ayuden a la persona que está sufriendo a romper con su aislamiento. Con ello pretendemos evitar el desarrollo de patologías mentales. El mero hecho de acudir a una consulta de salud mental ya es un gran paso para afrontar este problema. Expresar nuestro dolor a un profesional de la salud mental nos puede aportar alivio. Deja de ser un dolor individual pasando a ser compartido y nos brinda la oportunidad de recibir

orientación y ayuda para superarlo. Por otro lado, cuando ya se ha instaurado la enfermedad mental, la Psiquiatría puede actuar sobre estas patologías derivadas de la soledad como son los trastornos depresivos y de ansiedad, entre otros.

Se debe naturalizar la enfermedad mental como una enfermedad más entre tantas que hay. Consultamos por una gripe, por un dolor de cabeza, por un malestar digestivo, ¿por qué no consultar por una enfermedad mental? Consultamos por signos físicos que pueden ser una alarma de una enfermedad orgánica. Consultamos por fiebre, consultamos por tos, pensando en que nos encontramos ante el preludio de una patología infecciosa. ¿Por qué no consultar por encontrarnos solos demasiado tiempo? La soledad no deseada de larga duración puede desencadenar depresiones graves y someter a la persona a un sufrimiento inmenso. Luchemos contra el estigma en salud mental y confiemos en la ayuda profesional. Como vengo comentando en artículos anteriores, juntos somos más fuertes.

Ester Quevedo Martínez es médica especialista en Psiquiatría en el Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria de Málaga y en Hospiten Estepona

h HOTEL PALOMA ★ ★ ★

Ubicado en pleno centro urbano de Tomelloso, junto al Ayuntamiento, con fácil acceso a pie a los principales servicios y atracciones turísticas y culturales de la localidad.

Nuestro hotel cuenta con 44 habitaciones de elegante diseño vanguardista, salón de reuniones equipado con las últimas tecnologías, parking privado, conexión a Internet (Wi-Fi) y servicio de cafetería y restauración.

Nuestra experiencia es nuestro sello de identidad

C/ Campo, 12
Tel. 926 51 33 00 / 04 - Fax 926 51 33 08
13700 Tomelloso (C. Real)
info@hotelpalomatomelloso.es
www.hotelpalomatomelloso.es

Terapia Focal

La apuesta de ROC Clinic por tratamientos innovadores y mínimamente invasivos para el cáncer de próstata

Cada año, miles de hombres en España reciben un diagnóstico de cáncer de próstata, una enfermedad que se ha convertido en el tipo de cáncer más frecuente entre la población masculina. Según estimaciones de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), en 2025 se detectarán más de 32.000 nuevos casos en el país. Esta patología no solo representa el tumor más habitual en varones, sino que también es la tercera causa de muerte por cáncer en hombres.

En el marco del Día Mundial contra el Cáncer de Próstata, que se celebra el 11 de junio, ROC Clinic reafirma su compromiso con la innovación médica y la mejora en la calidad de vida de los pacientes mediante el uso de técnicas avanzadas como la terapia focal, un tratamiento mínimamente invasivo que permite abordar el cáncer de próstata de forma precisa, segura y eficaz. El desarrollo de nuevas tecnologías ha abierto la puerta a tratamientos menos invasivos para el cáncer de próstata, especialmente en casos de riesgo bajo e intermedio. Ya no es necesario recurrir siempre a terapias radicales como la prostatectomía que, aunque eficaz, puede generar efectos secundarios importantes. Frente a este enfoque tradicional, la terapia focal se posiciona como una alternativa de vanguardia: trata únicamente las zonas afectadas, preservando el resto del tejido sano y, por tanto, reduciendo considerablemente el impacto funcional para el paciente.

Entre las técnicas empleadas por el equipo de ROC Clinic destaca la tecnología HIFU (Ultrasonidos de Alta Intensidad), un procedimiento que, mediante energía térmica, elimina el tumor sin necesidad de incisiones. Este tratamiento, realizado en régimen ambulatorio tiene una recuperación rápida buscando conseguir resultados oncológicos comparables a las terapias tradicionales, pero con menos efectos secundarios. “El objetivo de esta técnica es claro: mantener la eficacia oncológica sin sacrificar la calidad de vida del paciente. Con la terapia focal conseguimos personalizar el tratamiento y adaptarlo a las características específicas de cada tumor, apostando por una medicina de precisión”, explica el Dr. Juan Justo, subdirector de ROC Clinic y jefe del programa de Terapia Focal.

Importancia de la detección precoz

La detección precoz del cáncer de próstata es clave para mejorar el pronóstico y aumentar



Terapia Focal con tecnología HIFU.

significativamente las posibilidades de curación. En sus etapas iniciales, esta enfermedad suele ser asintomática, lo que dificulta su identificación sin pruebas médicas específicas. Por ello, se recomienda que los hombres a partir de los 50 años –o a partir de los 45 años si existen antecedentes familiares– se sometan a revisiones periódicas que incluyan análisis de PSA (antígeno prostático específico) y tacto rectal, herramientas esenciales para identificar posibles alteraciones en la glándula prostática antes de que se manifiesten síntomas.

Detectar el cáncer de próstata a tiempo permite optar por tratamientos menos agresivos y más efectivos, que preservan la calidad de vida del paciente. Cuando se diagnostica en fases tempranas, existen múltiples alternativas terapéuticas, como la vigilancia activa o técnicas mínimamente invasivas como la terapia focal, que permiten tratar el tumor de forma localizada, con menos riesgos y efectos secundarios. Por eso, fomentar la concienciación sobre la importancia de los chequeos regulares es fundamental para combatir esta enfermedad de forma eficaz.

En el marco del Día Mundial del Cáncer de Próstata, ROC Clinic insiste en la importancia de la detección precoz y en el acceso a terapias innovadoras que permitan a los pacientes no solo curarse, sino conservar su bienestar físico y emocional tras el tratamiento.

Teragnosis, la nueva medicina nuclear contra el cáncer

Crean en Barcelona una cátedra para impulsar la terapia metabólica y mejorar su implantación en el sistema sanitario

El pasado 23 de marzo se presentó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona la Cátedra UB CETIR QUAES de Diagnóstico y Terapia Metabólica. Está dirigida por el Dr. Salvador Pedraza, director del Centro de Diagnóstico por la Imagen del Clínic Barcelona y profesor de la Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad de Barcelona. Pedraza destaca que en el marco de la cátedra se organizarán acciones de formación, investigación, divulgación y concienciación para fomentar la teragnosis. “Esta terapia –señaló– es una oportunidad ambiciosa y real para el uso de radiofármacos en el tratamiento de precisión del cáncer”.

Durante el acto de presentación el Dr. Pedraza explicó que “la finalidad, a partir del segundo año, es implementar un programa educativo dedicado a promover el desarrollo del diagnóstico y la terapia metabólica en enfermedades oncológicas”. También añadió que, entre otras actividades, se otorgarán becas y premios para proyectos de investigación y publicaciones científicas.

Por otro lado el rector de la Universidad de Barcelona, Joan Guàrdia, dijo que “la pericia de la universidad se pone al servicio de una finalidad loable, como es avanzar en la implantación de la terapia metabólica contra el cáncer, de forma que se contribuye a mejorar la vida de las personas”. Por parte de Cetir Ascires intervino el responsable de Medicina Nuclear, Eduard Riera, para quien “la sofisticación tecnológica de la medicina nuclear, sobre todo, con la introducción de equipos de tomografía de emisión de positrones (PET), ha generado unas expectativas diagnósticas y tera-



Escáner PET-CT.

péuticas muy ambiciosas”.

¿Qué es la teragnosis?

La terapia metabólica, también conocida como teragnosis, se ha convertido en los últimos años en una de las vías de abordaje más avanzadas para combatir algunos tipos de cáncer, como el de próstata o tiroides, metástasis óseas y varios tumores neuroendocrinos. Además, también hay investigaciones en marcha con tumores como el de pul-

món, mama, páncreas y riñón.

Se trata de medicina de precisión personalizada, puesto que se ajusta a las características moleculares de cada paciente y tipo de cáncer. Esto hace posible diseñar tratamientos individualizados que actúan de manera selectiva y, por lo tanto, mucho menos agresiva: radiación dirigida que ataca directamente el tumor, con una mínima afectación de las células sanas circundantes. Por eso, además de más efectividad terapéutica y un índice de supervivencia más elevado, reduce efectos adversos como el malestar general, el dolor o la debilidad física, y proporciona una mejor tolerancia (menos toxicidad) y calidad de vida.

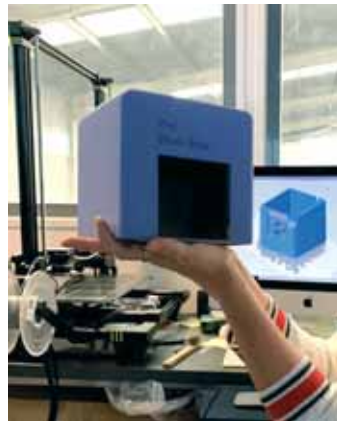
El tratamiento consiste a administrar al paciente un radiofármaco, emisor de partículas alfa o beta, que se adhiere específicamente a las células cancerosas, tanto las del tumor como las de las posibles metástasis, y las irradia a cualquier parte del cuerpo donde se encuentren. Esta capacidad para llegar a todas las localizaciones del tumor, incluso cuando se ha diseminado a través del torrente sanguíneo, es especialmente beneficiosa en pacientes con cáncer avanzado o metastático, estado en que otras terapias pueden ser menos efectivas. (EPCM)

Diseñan una tecnología para detectar el cáncer de mama desde casa a través de una muestra de orina

La joven ingeniera biomédica Judit Giró Benet, de Vallmoll (Tarragona), ha conseguido diseñar una tecnología capaz de detectar el cáncer de mama desde casa, sin dolor, sin pruebas invasivas ni esperas. Y lo hace a través de *The Blue Box*, un dispositivo portátil, controlado por inteligencia artificial, que permite detectar la enfermedad utilizando una simple muestra de orina.

En la actualidad, una de cada tres mujeres en España que tiene cáncer lo padece de mama y, si bien son muy frecuentes las mamografías de prevención, estas sólo se realizan a mujeres mayores de 40 años. Sin embargo, esta enfermedad cada vez afecta a personas más jóvenes, tal como destaca un estudio de la Sociedad Española de Oncología, que asegura que de cara a 2040 se duplicarán las detecciones de cáncer de mama en mujeres menores de 50 años.

Además, los métodos actuales de detección –principalmente la mamografía– no siempre son efecti-



Dispositivo *The Blue Box*.

vos. En el caso de mujeres jóvenes o con tejido mamario denso (una condición presente en cerca del 40% de la población femenina), la eficacia de la mamografía disminuye. Ahí es donde *The Blue Box* demuestra su eficacia. Es capaz de detectar el 77% de casos de cáncer en estadio inicial y hasta el 95% de los avanzados.

The Blue Box es un dispositivo electrónico que funciona con una pequeña muestra de orina. El dispositivo calienta la muestra durante aproxima-

damente 30 minutos para liberar compuestos volátiles que son analizados por sensores químicos. Estos datos son tratados con una inteligencia artificial que, entrenada con miles de muestras, analiza los patrones y determina si hay indicios de cáncer de mama. El resultado llega en alrededor de 40 minutos. Actualmente, el dispositivo portátil ya ha sido estudiado con éxito en dos programas piloto en los que han participado doce hospitales, entre ellos, el Hospital La Paz de Madrid. (EPCM)



NUESTRA EXPERIENCIA, A SU SERVICIO.



**FÁBRICAS DE PIENSO COMPLETAS, ALMACENAJE DE CEREALES,
ALIMENTACIÓN HUMANA Y LÍNEA DE PROCESADO PARA PISTACHO Y
ALMENDRA**

"TODA UNA VIDA, DEDICADA AL TRABAJO"

www.mecafa.es
Ctra. Socuéllamos km 0,300
13700 Tomelloso (C. Real)
Telf.: 926 51 35 38 / 609 73 25 57

Julio Martínez Ruiz

TU PANADERÍA

En Tomelloso



Goya, 4 · Tel. 926 50 52 65



Avda. Antonio Huertas, 58 · Tel. 926 51 38 38

Nuevas vías para entender la muerte de neuronas tras una lesión medular

Un estudio de científicos del Hospital Nacional de Paraplégicos en colaboración con la Universidad de Jaén da un paso más hacia el desarrollo de tratamientos neuroprotectores eficaces

Un equipo de investigadores del Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo ha publicado un estudio que ofrece una visión más precisa sobre cómo mueren las neuronas tras una lesión en la médula espinal y qué tratamientos podrían protegerlas. El trabajo, publicado en la revista científica *International Journal of Molecular Sciences*, analiza en profundidad cómo se distribuye la muerte de las neuronas en un modelo roedor de lesión medular.

La muerte neuronal es una de las principales causas de discapacidad tras una lesión medular. No sólo afecta al lugar del impacto, sino que se propaga hacia otras zonas del sistema nervioso central durante semanas. El estudio demuestra que el fármaco *ucf-101*, con propiedades antiapoptóticas (que inhiben o previenen la muerte celular programada), mejora la supervivencia de las neuronas en regiones específicas de la médula lesionada.

Este trabajo, que recupera datos valiosos de estudios anteriores y los integra en un repositorio abierto para toda la comunidad científica, ha sido desarrollado por el grupo de Neuroprotección Molecular del Hospital Nacional de Paraplégicos en colaboración con el Departamento de Biología Ex-



Investigación en el Hospital Nacional de Paraplégicos.

perimental de la Universidad de Jaén. La iniciativa refuerza la apuesta por la investigación biomédica de vanguardia en el sistema sanitario público.

El proyecto forma parte de la plataforma *neuroCLUEDO*, alojada en el portal internacional de ciencia abierta *Open Science Framework*, donde se comparten todas las imágenes, herramientas y resultados de forma libre y accesible. Representa un paso más hacia el desarrollo de tratamientos neuroprotectores eficaces que puedan aplicarse en el futuro a pacientes con lesión medular para reducir el daño neuronal y mejorar las expectativas funcionales.

(EPCM)

● Descubren un mecanismo clave para nuevos tratamientos del Alzheimer

Una de las teorías más influyentes de la neurociencia moderna es la codificación predictiva que plantea que el cerebro no espera pasivamente la información del entorno, sino que construye constantemente modelos internos para anticipar lo que va a ocurrir. Partiendo de esta premisa, investigadores del Instituto de Neurociencias de Castilla y León de la Universidad de Salamanca han realizado un proyecto con el que han descubierto un mecanismo clave que redefine cómo el cerebro detecta y amplifica las respuestas ante los sonidos inesperados. A través de técnicas de optogenética, los científicos han podido confirmar que el cerebro transmite activamente predicciones entre distintas regiones, aumentando así la sensibilidad frente a lo imprevisto. Este hallazgo abre la puerta a futuros tratamientos de enfermedades como el Alzheimer o la esquizofrenia. Los resultados del proyecto son fruto de treinta años de investigación, especialmente de los últimos quince, periodo en el que se han desarrollado los estudios de la codificación predictiva y la adaptación neuronal. EPCM



fotos: Club Senderista Zancajos de Argamasilla de Alba

El Circo y la Laguna Grande vistos subiendo a La Galana.

El Circo de Gredos

Pedro Padilla Zagalaz

Hablar del Circo de Gredos es hacerlo de uno de los lugares más hermosos de la montaña española. Situado en la vertiente norte de la sierra, en el término municipal de Navalperal de Tormes, en la provincia de Ávila, este espectacular anfiteatro granítico, formado en el Pleistoceno hace 24.000 años, se encuentra enmarcado por impresionantes cumbres de más de 2.000 metros, destacando en su fondo la Laguna Grande, al igual que el circo, de origen glaciar, cuya luminosidad y transparencia contrasta poderosamente con la dureza pétrea del entorno.

Pese a encontrarnos en los límites de la alta montaña, acceder al Circo de Gredos no supone mayor dificultad si se hace en ausencia de nieve. Se trata de una típica ruta senderista, la más popular y concurrida, sin duda, de toda esta sierra.

Para iniciar la marcha tenemos que desplazarnos a la población abulense de Hoyos del Espino. De aquí parte una carretera, la AV 931, estrecha, pero con buen firme y cómodo trazado, que en poco más

de doce kilómetros nos conducirá sin posibilidad de pérdida al aparcamiento de pago conocido como “la Plataforma” (1.750 m). Aquí dejaremos estacionado el vehículo.

Siete kilómetros nos separan del refugio de Laguna Grande, objetivo de nuestra caminata, que se encuentra situado al fondo del circo, al otro lado de la laguna. Aunque comúnmente se dice “subir a Laguna Grande”, la realidad es que si bien hay que



Camino de Laguna Grande, Prado de las Pozas. A la derecha, Arroyo de las Pozas de camino al Circo.

superar 478 metros de subida, luego hay que descender otros 304 metros para llegar a él.

El camino, bien empedrado, parte del final del aparcamiento en fuerte pero corto ascenso de un kilómetro de longitud. Superada esta pequeña dificultad, el paisaje se abre ante nosotros en amplísimas praderías formadas por una especie de césped muy tupido conocido en la zona como cervuno, muy común en la Sierra de Gredos. Estamos en el Prado de las Pozas.

El trazado es ahora prácticamente llano y no ofrece duda alguna, pues se encuentra perfectamente señalizado. Nada más entrar en los prados veremos el indicador a Laguna Grande, que seguiremos, despreciando otras opciones que se abren a ambos lados. Además, para evitar el barro que se forma en esta zona a causa de las lluvias o del deshielo, aparte del empedrado se instalaron una suerte de pasarelas de traviesas por las que resulta muy cómodo andar. Este camino fue habilitado para fa-

BODEGAS DINASTIA
DESDE 1919

*La calidad es
nuestro sello*

PRODUCTOS GOURMET

Estuches de regalo

Cestas de empresa

Aceite de primera

Obsequios para eventos

www.tiendabodegasdinastia.com

C/ CERVERA, 16. TOMELLOSO



Cerca del refugio, flanqueando la Laguna Grande helada. Circo de Gredos desde el Morezón. El Almanzor en el centro.

cilitar el paso al rey Alfonso XIII cuando se desplazaba a la zona para cazar, habitual ocupación del monarca.

En algo menos de dos kilómetros desde el inicio de la marcha cruzaremos un arroyo por un puente de hormigón, e iniciaremos una subida continua de unos 250 metros a los Barrerones, pasando por la fuente de los Cavadores, donde podremos descansar y reponer agua con seguridad;



Laguna Grande en el fondo del Circo de Gredos. El refugio al otro lado.

aunque ésta no falta en todo el recorrido, debemos tener sumo cuidado de dónde nos abastecemos debido a la abundancia de animales en la zona. En este lugar –los Cavadores– resulta frecuente la presencia de cabras montesas a las que, por cierto, no debemos dar de comer por mucho que ellas insistan, que probablemente lo harán. Continuaremos el ascenso rodeados de piornos, especie arbustiva muy abundante en toda la sierra; el piornal se muestra espectacular en época de floración, en los meses de mayo y junio. Poco después llegaremos a un mirador natural situado a unos 2.150 metros de altitud, donde un panel informativo nos señala las prin-

cipales cumbres que se presentan ante nuestros ojos, y que cierran el circo por el sur.

Estamos, sin lugar a dudas, ante la mejor panorámica del Circo de Gredos. Un paisaje sencillamente grandioso, mágico, en especial si las cimas aún se encuentran manchadas de nieve. Llegar hasta este punto justifica sobradamente el esfuerzo realizado. Pero merece la pena bajar hasta el fondo del circo por

el buen sendero que zigzaguea a nuestros pies. En unos veinte o treinta minutos de cómodo descenso habremos llegado a la Laguna Grande de Gredos. En invierno, sus aguas se congelan, lo que hace posible atravesarla por su centro. Pero en primavera puede ocurrir que debido al deshielo su nivel sea más elevado, lo que nos obligaría a remontarnos ligeramente por las rocas de nuestra izquierda, ayudados por las cadenas instaladas para facilitar el paso. Más divertido que arriesgado.

Una vez superada la laguna llegaremos al refugio, final del recorrido, que ya venimos divisando desde el mirador de los Barrerones. Inaugurado en

1972 y reformado a principios de los 90, antiguamente se llamaba Refugio de Élola, pero fue renombrado como Refugio de Alta Montaña Laguna Grande de Gredos a finales de 2016 en aplicación de la Ley de Memoria Histórica. Desde aquí parten las ascensiones a los grandes picos de la zona. Entre todos ellos destaca el Almanzor, que con sus 2.593 metros sobre el nivel del mar y una prominencia (elevación sobre el terreno circundante) de casi 1.700 metros, es la mayor altura del Sistema Central y techo de Ávila. Pero también la Galana (2.572 m), el Casquerazo (2.436 m), el Morezón (2.389 m)... Ascensiones relativamente sencillas si se realizan por las vías normales y en condiciones no invernales, pero que quedan claramente fuera de la propuesta que hoy traemos.

El regreso tampoco ofrece ninguna dificultad ni duda. Se trata ahora de desandar lo anteriormente andado. Ascender nuevamente los Barretones, y desde aquí bajar al Prado de las Pozas y posteriormente a la Plataforma. Si la ida nos llevó unas dos horas o dos horas y media, la vuelta podemos realizarla en algo menos de dos. Por supuesto, sin contar paradas y con terreno seco. Este tiempo se verá notablemente incrementado si la actividad se realiza con niños o por personas poco habituadas a caminar por el monte. En todo caso, contando con un buen descanso en el refugio, completar el trayecto de ida y vuelta no debería llevarnos mucho más de seis horas.

Como ya hemos dicho, la actividad no reviste dificultad alguna si se realiza



Laguna Grande helada en sentido de salida.



Marquinetti

La pizza es alta cocina





ABIERTO:

- Lunes en servicio de comida.
- De miércoles a domingo de comida y cena.
- Festivos y visperas todos los días comida y cena.

Avda. Antonio Huertas, 47. 13700 Tomelloso
Reservas y servicio a domicilio:
926 514 666



tripadvisor

Google

★★★★★

2018

#Marquinetti #LaPizzaEsAltaCocina

facebook

★★★★★

2018

La Pizza es Alta Cocina

El libro a la venta





Marquinetti

ESCUELA DE PIZZEROS Y COCINA

WWW.MARQUINETTI.COM

a finales de primavera, en verano o en otoño. En invierno, con nieve, tampoco es complicada, pero hay que contar con la vestimenta y calzado adecuados, y con el material de invierno necesario (raquetas, crampones y piolet), y, por supuesto, saber utilizarlo. En estas condiciones, hay un paso nada difícil, pero sí delicado, en el que hay que extremar las precauciones. Se trata de un corto tramo poco inclinado, en el descenso desde el mirador, antes de llegar a la laguna. La caída que se abre a nuestra derecha es de las que eufemísticamente se denomina “no permitida”. Aquí, en condiciones de hielo, se han producido varios accidentes. Pero, insistimos, con terreno seco, hablamos de una ruta senderista que puede ser realizada por toda la familia sin temor alguno. El acceso en vehículo al inicio de la misma es cómodo y fácil. No es demasiado larga, catorce kilómetros en total; no tiene grandes desniveles ni riesgos, más allá de los inherentes a los terrenos de montaña; tampoco dificultad técnica. Abunda el agua y hay buena cobertura de móvil a lo largo de todo el recorrido. Por último, se trata de una ruta muy agradecida, pues además de su espectacularidad y belleza intrínsecas, nos sitúa, finalmente, en uno de los parajes más bellos y ex-



Subida invernal a Los Barrerones.

traordinarios de cuantos pueden contemplarse en nuestras montañas.

Este QR dirige a Wikiloc, página gratuita desde la que puede descargarse el track en formato gpx. Para ver y operar con este tipo de archivo es necesario descargarse el programa gratuito BaseCamp de Garmin.



HUEVOS
BECCERRA



©j. q. s.

Una segunda vuelta para confiar en el futuro

El Atlético Tomelloso cerró la temporada sin alcanzar los puestos de promoción de ascenso, pero compitiendo siempre entre los mejores del grupo primero de la 1ª Preferente. Una segunda vuelta con una estupenda racha de triunfos consecutivos permitió rozar el objetivo, pero al final los de José Luis Morales hubieron de conformarse con un sexto puesto desde el que aspirar a empresas mayores en el futuro. En ello está ya una directiva capita-

neada por Jorge Romero de Ávila que, pese a las limitaciones económicas, ha conformado una plantilla que de mantenerse y reforzarse con juveniles como Jesús Gómez, de enorme proyección, han de devolver la confianza en que el ascenso a 3ª División es más que posible. El técnico José Luis Morales ha realizado un trabajo excelente que debe refrendarse la próxima temporada con la anhelada recuperación de la categoría nacional. *EPCM*


ofimoder
Equipamiento Integral de Oficinas

MOBILIARIO DE RECEPCIÓN
SALAS DE ESPERA
OPERATIVO Y DIRECCIÓN
SILLERÍA
AULAS INFANTILES
COLECTIVIDADES
ARCHIVO Y VESTUARIO
ILUMINACIÓN

DISEÑOS DE INTERIOR EN CORTINAS
VERTICALES, ESTORES, VENECIANAS Y
PANEL JAPONÉS

SOLUCIONES EN MAMPARAS PARA
LA DIVISIÓN DE ESPACIOS

 **ofimoder**
 **www.ofimoder.com**

Visita nuestro showroom con más de 300 m2
C/Campo, 46 - 13700 Tomelloso (C.Real)
Tel: 926 508 138 - Móvil: 619 851 672
info@ofimoder.com





Hay cantera

El juvenil A del Atlético Tomelloso culmina su extraordinaria temporada con el ascenso a división nacional

Tras rozar el ascenso directo en la última jornada, el juvenil A del Atlético Tomelloso debió pelear desde su condición de subcampeón de la liga regular frente al CF Alovera, conjunto alcarreño al que derrotó a domicilio 1-2 y al que terminó arrollando por 3-0 en el partido de vuelta en casa. El público vibró y aplaudió a rabiar a un equipo capitaneado por un sensacional Jesús Gómez que lidera un grupo plagado de jugadores con talento a los que dirige Francisco Javier Perales Villa, que ha trabajado con enorme seriedad con el apoyo técnico de Rafael Ruiz. Los goles de Goyo, Juanri —el de éste, verdaderamente espectacular— y Dayron sellaron un

merecidísimo ascenso que fue celebrado por todo lo alto. Debió marcar también Jesús Gómez, a quien se espera con grandes expectativas en el primer equipo, pero el larguero se lo impidió. A los cuatro jugadores ya citados se unen Alonso, Sergio de la Guía, Álvaro Escribano, Sergio Herrero, Hugo, Aitor, Juan, Guillermo, Jaime, Carlos Padilla, Pablo, Álvaro Ponce, Javier, Sergio Sánchez, Rubén, Alonso Negrillo, Álvaro Román y Rubén Herreros. La cantera ha vuelto a dar una gran alegría a los aficionados tomelloseros que respondieron poblando las gradas del Paco Gálvez para auparlos al triunfo.

EPCM

TENIS DE MESA / Buena campaña de los dos equipos del Vive Tomelloso Bodegas Dinastía

El Club Vive Tomelloso Bodegas Dinastía ha culminado una campaña más que satisfactoria con los objetivos cumplidos por los dos conjuntos con los que compete. El A logró mantener la categoría de 2ª División nacional en la última jornada. Encuadrado en el grupo de equipos de Madrid junto a los demás representantes de nuestra región, el hecho de que siga en 2ª hay que considerarlo como un triunfo. Por su parte, el equipo B se alzó con el título de la Liga Regional de Castilla-La Mancha superando en la fase regular a Manzanares, Navalcán de Toledo, Tarancón, Alcázar de San Juan y Guadalajara. Sin embargo, en la fase de promoción de ascenso cayeron los tomelloseros en semifinales y han sido Alcázar y Tarancón los equipos que han logrado el ascenso a 2ª División nacional.

EPCM

FÚTBOL VETERANOS / Otra magnífica temporada del CD Tomelloso

El CD Tomelloso ha vuelto a rubricar otra gran temporada en plena renovación de la plantilla con la entrada de jugadores como Luismi, Edu, Álvaro, David Rodrigo y Dani que se están asentando plenamente en un equipo que es un gran bloque. Dirigidos desde la banda por Juanjo y capitaneados por Santi Coronado, los tomelloseros terminaron segundos la fase de la liga regular tras el Marea Rosa de Villarrobledo al que iban a enfrentarse en la gran final de la liga regional, encuentro del que no podemos informar por quedarse fuera del cierre de nuestra edición. El pase a la final lo sellaron los de Juanjo al imponerse a domicilio en la semifinal al Valenzuela por 0-2 con goles de Javi Fernández y David Rodrigo.



EPCM



asesores de empresas
www.djasesores.com

ASESORÍA FISCAL Y CONTABLE



Asesoramiento Contable Asesoramiento Fiscal y Tributario Asesoramiento Laboral
Asesoramiento Patrimonial Asesoría Agrícola Tramitación de Subvenciones

Avda. Antonio Huertas, 45 Telf. 926 50 10 20 TOMELLOSO





© centro de cría del lince ibérico el acebuche

La población de lince ibérico supera los 2.400 censados, 942 de ellos en la región

El aumento de la población del lince ibérico en España y Portugal está convirtiéndose en uno de los mejores ejemplos de éxito de un programa de conservación de especies amenazadas. En el año 2024 se llegó a los 2.401 censados, cifra que supone un incremento del 19% con respecto al año anterior, según los datos publicados por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. El total de lince ibéricos censados se reparte entre España, con 2.047 (85,3%) y Portugal, con 354 (14,7%). Cuatro comunidades autónomas españolas albergan poblaciones estables. Castilla-La Mancha acogió 942 ejemplares, lo que supone el 46,0% de la población española mientras que en Andalucía se registraron 836 lince (40,8%). El número de cachorros nacidos en 2024 se incrementó hasta los 844, con una tasa de fecundidad de 1,8 calculada como el número de cachorros nacidos entre el número de hembras territoriales. No obstante, aún son varios los retos a los que hacer frente para evitar de forma definitiva el riesgo de extinción de la especie. Las tasas de mortalidad no natural aún son relevantes y en 2024 se detectaron 214 muertes de lince, de las que 162 (75,4%) fueron por atropello en distintas infraestructuras. *EPCM*

Javier Sampedro Reyes

Teléfono: 607 69 42 58



*La calidad,
nuestro mejor aliado*



TOMELLOSO

POSADA, VID Y CULTURA

Turismo Cultural



Cuna de Antonio López



Tesoros Ocultos



El sol del revés

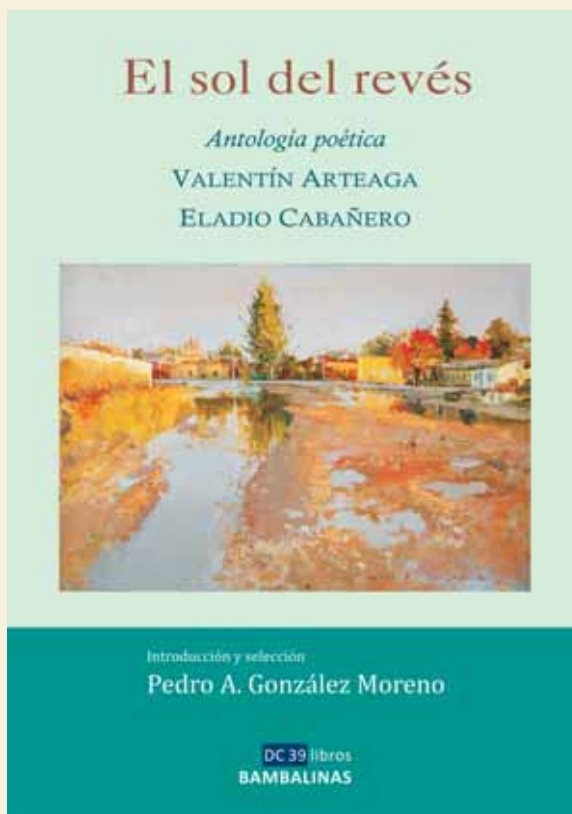
Antonia Cortés

“Con el paso del tiempo nos adentramos en la diversidad del paisaje y sus circunstancias, y el zurrón de nuestro camino se nos va llenando de los inapreciables dones de la amistad, tan gozosa, tan diáfana, tan inmérta. Quizás consista en esto el asombro innúmero de vivir: el ir encontrándonos con los demás, cuya relación tan poderosamente nos marca, moldea y enriquece”.

Comienzo con estas palabras que ensalzan la amistad y que no son mías, sino de Valentín Arteaga, de su artículo *El don inapreciable de la amistad*, publicado hace unos cuantos años en *El Periódico del Común de La Mancha*, que dirige Jaime Quevedo, culpable —y lo digo con cariño—, de que hoy estemos aquí. Y he querido destacar este párrafo de Valentín, que lleva años en la puerta de mi nevera, porque creo que este acto es mucho más que la presentación de un libro. *El sol del revés* es la unión de los versos de dos grandes poetas manchegos: Valentín Arteaga y Eladio Cabañero, dos personas buenas, dos amigos que se admiraron y quisieron. Si tuviera que definir este instante diría, sin pensarlo, que es una celebración de inmensa e intensa amistad poética.

La poesía —una vez más— nos une y saca lo mejor de nosotros. No conocí personalmente a Eladio Cabañero, pero sí he podido leer su poesía, sentir su amor por la tierra manchega, por su paisaje *Frontera de la luz y de los soles*, como reza en el poema *Labrador manchego*, de su soledad y la tristeza arrastrada... Y he podido escuchar también a Valentín Arteaga muchas veces hablar de él y elogiar la excelente persona que era.

Pero si hablamos de amistad y de Eladio Cabañero me van a permitir que también recuerde a otro gran poeta de Tomelloso, a Félix Grande, porque cualquier excusa le valía para hablar de ese amigo



al que conoció cuando tenía 17 años y que tanto le enseñó. Félix Grande, que ya nos dejó hace una década (como su esposa Paca Aguirre y su hija Lupe), decía de Eladio que era una de las voces poéticas con más sinceridad y emoción de la poesía del siglo XX. Recuerdo un curso en San Lorenzo de El Escorial en homenaje a Miguel Hernández en el que Félix Grande no sólo habló del poeta de Orihuela, sino también de su querido Eladio, al que se refería como hermano, y del origen humilde de los tres. Félix Grande también decía que el poema titulado *El pan* era de los mejores poemas que

había leído. Sin duda, eran grandes amigos.

No en vano, Eladio Cabañero le dedicó a Félix Grande su poema *Desde esta habitación*, recogido en esta maravillosa antología que otro poeta y escritor manchego, Pedro Antonio González ha realizado. Y si Eladio le dedica este poema a Félix Grande, Valentín Arteaga no sólo se lo dedica al primero, sino que toma su nombre: *Eladio Cabañero (Escrito en Tomelloso, 2012)* para titularlo. “Oh, Eladio Cabañero, hermano, hermano y espigador de luces”. Como ven, entre hermanos andan las cosas.

No voy a comparar ni a profundizar, desde un punto de vista más literario y académico, en el alma poética de ambos autores, porque la introducción que hace Pedro Antonio González en este libro nos lleva a sus mundos, a sus similitudes y a sus diferencias, a La Mancha, a la niñez, al pueblo, a la madre, al pan, a la escritura, a la vida... En definitiva, a la esencia de ambos manchegos universales. No me equivoco si afirmo que pocos conocen la obra y personalidad de ambos como Pedro Antonio, ejemplo son las páginas que introducen este libro y la selección de poemas para esta cuidada antología editada por DC39 Bambalinas que, además, está bellamente ilustrada gracias a otra importante figura de Tomelloso, Ángel Pintado Sevi-

lla. Me pregunto: ¿Qué tiene Tomelloso? Y torno a la palabra amistad para contar el origen de la mía con el teatino poeta. Un 17 de diciembre de 1999, es decir, del pasado siglo, Valentín Arteaga llegaba a mi vida. Entonces, Jaime Quevedo, siempre Jaime, periodista como yo, luchador incansable y, si me permiten la expresión, culillo de mal asiento, ya se había metido también a empresario, tenía su periódico y su editorial: Soubriet. Con él publiqué mi primer poemario, *La mirada de la luna*, con un sensible y emotivo prólogo de Valentín Arteaga y los maravillosos dibujos de Natking, que nos dejó hace un año, pero que siempre estará en mi recuerdo.

No conocí al padre Valentín hasta el citado día, que fue cuando presenté mi libro en Ciudad Real. La amistad –de nuevo esta palabra– que le unía a Jaime imagino que fue lo que le llevó a aceptar la petición de escribir el prólogo para una poetisa primeriza y desconocida como era yo. Ahí comenzó esta hermosa aventura, mi aprendizaje ante su sencillez, su profundidad, su amor a Dios, su prodigiosa memoria... De Valentín Arteaga aprendí que no cuesta tanto regalar una sonrisa, que la sencillez no significa simpleza, que se pueden escribir bellos versos como Machado o Miguel Hernández que van directos al corazón... Como al corazón van sus palabras. Que nunca es tarde para aprender, que escuchar es un don, que hasta las heridas más profundas se pueden sanar, que el verdadero amor existe, que hay que caminar de la mano de la esperanza, que la tierra de uno no se olvida...

Y aprendí también su maravillosa capacidad para titular sus libros y poemas: *La esperanza del barro*; *De par en par*; *Dios en voz baja*; *Cuando llueve en tus ojos*; *Y aún no había raíces*; *Mientras la noche va a sus escondites*; *Hacia la puerta que nunca abrimos...* Y no me olvido de *Cuaderno de Roma*, publicado en el inolvidable año de la pandemia, 2020, poemario que tuve la suerte de prologar. El día que recibí la llamada de Valentín Arteaga para pedirme que escribiera el prólogo confieso que se me saltaron las lágrimas. Retrocedí a aquella tarde en el café Guridi de Ciudad Real, más de 20 años atrás, en que conocí a este religioso poeta que tanto admiraba Jaime y cuya admiración me contagió. Me sentí pequeña, muy pequeña, e inmensamente agradecida. ¿Cómo iba a prologar yo al gran poeta Valentín Arteaga un libro? Esa es su grandeza y generosidad.

Pero no sólo me regaló el privilegio de ser su prologuista, sino la posibilidad de recorrer la maravillosa Roma de su mano. Gracias a *Cuaderno de Roma* imaginé que caminaba tras él para recorrer

la capital italiana, esos rincones y fuentes donde encontraba la paz, la tranquilidad, las ganas de escribir y recordar, recuerdos que una vez más le llevaban, me llevaban, a su tierra, a su Campo de Crip-tana, a nuestra Mancha, y a ese niño que siempre permanece en su corazón.

Ese niño que creció, como Eladio, huérfano de padre, por aquella guerra civil que tanto dolor sembró. *El cielo no volvió ni fue ya claro, / la gente se hizo dura / y a los niños dejaron de querernos.* / escribió Eladio Cabañero en su poema *Antes cuando la infancia*.

Pero a Valentín nunca dejaron de quererle, ni en su niñez esa madre tan presente a la que tanto quiso: *Un niño lleva siempre los ojos de su madre / por la orilla infinita del corazón desnudo...* / ni en su intensa vida en la que ese niño (que fue) y que aparece en muchos de sus versos jamás dejó de acompañarlo. Y ahora, no me resisto a traer aquí el poema *Fontana de Trevi*:

El agua se desprende de sus vestes más íntimas.
El mármol, pudoroso, se quiebra como un junco.
¿Echare mi moneda al agua, echaré mi pensamiento
para ver si es posible volver a la inocencia?

El agua es virgen como cuanto en la vida
rocé tímidamente con mis manos temblantes.
Relinchan los caballos tan libres como están
corriendo entre la lluvia camino de sus bosques.

Parvalillo, quién eres, que estás entre la gente:
fotógrafos, soldados, extranjerías difíciles.
El agua desearía salirse de sí misma,
una jarra hasta arriba para cuidar los besos más piadosos.

Es el reinado sexto de su pontificado
Clemente XII, el Papa, soltó los manantiales
en Vía Luchesi y se puso de pie Fontana Trevi.
*Niño, una muchacha te contempla cuando escribes
sin ton ni son en tu cuaderno.*
Te mira y se sonríe.

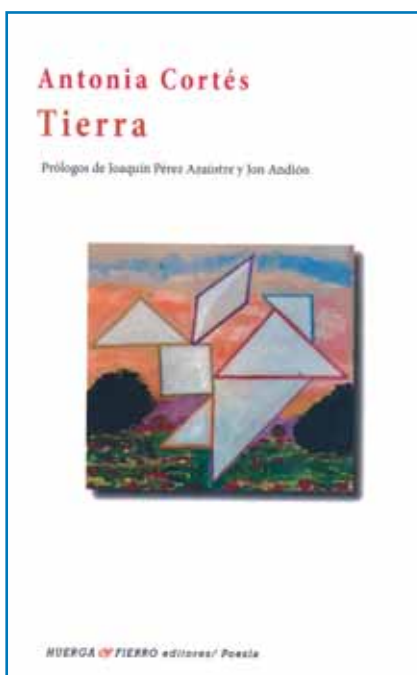
Y acabo como empecé, con unas palabras de Valentín Arteaga en las que nos expresa que “*la poesía no es otra cosa que un embrujo necesario*” (prólogo de *La mirada de la Luna*) y también que “*la finalidad última de la poesía es la plegaria*” (en *Cuaderno de Roma*). Déjense embrujar por este hermoso libro, por esta nueva plegaria, e imaginen cómo sería *El sol del revés*.

(Texto de Antonia Cortés para la presentación del libro *El sol del revés* en Madrid, 10 de mayo de 2025)

Antonia Cortés o la lamentación iluminada

Valentín Arteaga

Antonia Cortés acaba de regalarnos un muy profundo libro nuevo de poemas con el sugerente título estremecido y directo de *Tierra* (Huerga y Fierro editores, Madrid, 2025). Cuando escribe, Antonia acostumbra a hacer un ejercicio de búsqueda, cuyo logro es conseguir mostrarnos que en la hondura de su corazón no ha lugar para simples y pobres entretenimientos al uso, sino, más bien, para aproximarse a la luz, que nunca deja de asomarse a los pliegos de todas las cosas y de todos los sucesos: el último y doloroso adiós de un ser querido, la añoranza siempre encendida de un paisaje al que resulta difícil regresar, un amor que se disipó sin más... En 2016 nuestra sensibilísima poeta dejó negro sobre blanco lo siguiente: “No es fácil escribir, al menos, para mí. Porque los poemas nacen de dentro, de escuchar, de observar, de sentir, de la propia vida”. No miente, Antonia, qué va. Además, no sabe. Y, por añadidura, es persona totalmente en contra de la mentira, este mal tan pegajoso que hoy en día se está extendiendo cada vez más. Antonia, más que intentando poner en arrebato la sintaxis, escribe empujada por los sentimientos humanos de mayor calado: el desencanto, la desolación, la melancolía, la tristeza, el dolor y, quizá sobre todo, la ternura muerta... Le ocurre, cuando escribe, que no es capaz de hacerlo si le falta esa parva cantidad de amor al menos que es capaz de contener el dedal de una palabra. ¿Qué puede hacer una escritora como Antonia Cortés ante el aura seductora, como es el caso, de la palabra 'tierra', palabra elemental y prístimamente arrebatadora? Eso, quedarse en silencio y como en éxtasis contemplando sus paisajes más queridos y permitir que fuertemente la rocen el alma, el asombro, el desconcierto, el dolor y, a la vez, el réquiem de gracias, o la ausencia de aquellos seres amados suyos que se le han ido regresando triste y dulcemente al desconcertante misterio de la tierra, esta bendita tierra de la que todos formamos parte. Lugar de nuestra partida y sitio de nuestro paradero.



Escribió hace tiempo nuestra poeta: “Me gusta escuchar el sonido de la lluvia e imaginar que todo está mojado, que huele a tierra pura”. Claro, la tierra está bien hecha, afirma el libro del Génesis. Y Antonia bien lo sabe.

Nos adelanta en su delicado y magistral prólogo Joaquín Pérez Azaústre que Antonia con la santidad –purísima ha de decirse, inefablemente hermosa– de la creación al fondo, nos da en este nuevo libro suyo “una poesía íntima, cercana, auténtica, vibrante, sobrecogedora”. Y Jon Andión, en su prólogo, también avisa al lector, nos avisa, de que nos adentremos en el libro como quien se dispone a caminar, porque An-

tonia es “una mujer que pisa el tiempo. Se mira a los pies y lo ve todo, se ve sola en un orbe que gira sobre sí mismo”. ¿Qué más y mejor se puede decir de este libro? Que es como una desusada y admirable antología personal, de anhelos tanto de raíz humana como espiritual, muy hondos y propios en fondo y forma. Lo que se prueba con algunos ejemplos: “Que nunca falte una luz”; “hay que coser heridas”; “rezar a la esperanza”; “los cántaros de barro que duermen en el olvido”; “la explosión hermosa de la vida”; “no puede haber sufrimiento ante tanta belleza”...

Me es muy gozoso reiterar lo siguiente sobre Antonia Cortés: es toda una gran suerte disfrutar con la lectura de sus versos. Los que nos regala en este nuevo libro suyo son tan verdaderos, tan cordiales, tan limpios, tan puros, como el título mismo con el que ha bautizado su libro. En mi opinión, es una especie de SOS, un grito de naufragio, una súplica de alguien que, extraviado en su inocencia o en la delicadeza de los detalles, anduviese pidiendo una mano que le ayude a no dejarse arrastrar por esa muchedumbre última, cansada de caminar a solas en busca de tierras raras. Ánimo, pues, Antonia. Y qué sugerente y aclaratoria la cita de Rabindranath Tagore con la que se abre el libro: “La muerte no extingue la luz, sólo apaga la lámpara porque ha llegado el amanecer”.

Peronita sigue creciendo

José Manuel Perona, Peronita, sigue creciendo como alumno aventajado de la Escuela de Miguelturra. En abril participó en un festejo en Carrión y el 22 de junio lo hará en una becerrada en la plaza de toros de Abenójar. Además, esta temporada ha sido semifinalista en el bolsín Ciudad de Coria. Estaremos muy atentos a esa mano izquierda que tanto promete. *EPCM*



Peronita en el bolsín de Coria.



©j. q. s.

Expectación por el regreso de Linares

Tras el paréntesis que supuso el año pasado, la afición taurina está expectante y con enormes ganas de volver a disfrutar en los ruedos del toreo clásico y poderoso de Antonio Linares. El diestro tomellosero prepara la nueva temporada con toda la ilusión pensando en ese reencuentro con los espectadores. Ha tentado en las ganaderías de Manuela Patón y Emilio Artalejo, además de cuidar su preparación física y el toreo de salón. La temporada la empezará en julio y es más que posible que podamos verlo en ferias como la de Ciudad Real y esperemos que también en la de Tomelloso. *EPCM*

NUEVOS VENTILADORES

¡ NO TE QUEDES SIN EL TUYO !

FRESCURA QUE SE NOTA, PRECIO QUE SORPRENDE

926 513 444
Calle Oriente, 122
www.ferreteria-perona.es

Una gran Romería que podría ser declarada pronto de Interés Turístico Nacional

Desde hace unos meses se han puesto en marcha numerosas iniciativas con el objetivo de que la gran Romería de la Virgen de las Viñas, que este año ha vuelto a deslumbrar, consiga ser declarada de Interés Turístico Nacional. A nosotros nos parece que tal distinción es más que merecida puesto que nuestra romería se encuentra entre las más populares y multitudinarias, además de gozar de tesoros únicos como las reatas —en la imagen una espectacular captada en movimiento—. Una comisión de trabajo, formada por entidades y asociaciones locales, se



encarga con diferentes acciones de promover el ansiado objetivo que esperamos que se convierta en realidad muy pronto.

Por @santiblfotos

TOMILLAR

Arte, tradición y vino.

*Tomillar, es el reflejo de la experiencia,
que traslada su esencia a los vinos que elabora.
Es el respeto por nuestra tierra, por los valores primarios del fruto,
por la búsqueda de la excelencia.
Equilibrio, expresión y emoción junto con el tiempo
para alcanzar la perfección.*



VIRGEN DE  LAS VIÑAS



vinostomillar.com     @vinostomillar



No te compliques
Ven aquí



Tfno.: 926 51 15 72
e-mail: gestoriahuertas@gestoriahuertas.es
C/ Doña Crisanta, 44
13700 TOMELLOSO



vinícola
DE Tomelloso

*Vive tus
momentos
especiales con
añil*

www.vinicolatomelloso.com